

SHARPBALL



EL SALADO

MIGUEL JIMÉNEZ & JOSÉ LUIS JIMÉNEZ

con sentimiento para nuestra agua viva,

Betico y Pepita:

con el más profundo amor,

el mayor orgullo e

infinita inspiración, ¡nojoda!

EL SALADO

AGUA PARA LA PAZ

INVESTIGACIÓN,

HISTORIA & ARTE

Miguel Jiménez

José Luis Jiménez

GUION & LETTERING

Miguel Jiménez

ILUSTRACIÓN

José Luis Jiménez

LAYOUT, COLOR & DISEÑO

SHARPBALL

FICCIÓN CRÓNICA COLOMBIANA

ISBN 978-958-56720-1-7

PRIMERA EDICIÓN

Bogotá, julio de 2018

www.aguaparalapaz.com

www.sharpball.co

HECHO EN COLOMBIA - MADE IN COLOMBIA

S H A R P B A L L



UNA HISTORIA DE
LOS HERMANOS JIMÉNEZ

ESCRITA POR
MIGUEL JIMÉNEZ

DIBUJADA POR
JOSE LUIS JIMÉNEZ

EDITADA POR
SHARPBALL

ferrovial

UNA PUBLICACIÓN DE FERROVIAL/SHARPBALL

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS ©2018



HACE MUCHO TIEMPO.

ANTES DEL COMIENZO
NO EXISTÍA NI EL DÍA
NI LA NOCHE PA'
CONTAR LOS DÍAS.

SOLO UNA EXTENSA Y
ETERNA **OSCURIDAD** QUE
CUBRÍA EL VACÍO DE
PUNTA A PUNTA.

EN ESTE MUNDO LOS
POBLADORES ORIGINARIOS,
LAS TINIEBLAS*, HACÍAN
SUS EXPERIMENTOS CON
EL INFINITO.

PUSIERON LAS PIEDRAS
DE LA TIERRA, PERO
NECESITABAN ALGO MÁS.
ALGO QUE ILUMINARA LA
PROFUNDIDAD DE **ESO**
ENTRE LO QUE EL MUNDO
REPOSABA: **EL AGUA VIVA**
DONDE TODO SE MECÍA.

*PRIMERAS MANIFESTACIONES DE
LA COSMOGONÍA INDÍGENA **ZENÚ**.

HICIERON A **LOS ENCANTOS**:
EL SOL, LA LUNA Y LAS
ESTRELLAS, PA' MEDIR LA
DISTANCIA DEL MUNDO, Y
PODER CONTAR EL DÍA QUE
COMENZABA Y LA NOCHE
QUE TERMINABA.

Y ENVIARON **LA LUZ** QUE
ESTOS GUARDABAN HACIA EL
PAÍS DE **LOS PRIMEROS**
HOMBRES, AQUEL QUE AÚN
NO CONOCÍA EL AGUA.

DE ESA LUZ **ESCAPÓ** UNA PALOMA QUE VENÍA DEL MUNDO DE LAS TINIEBLAS Y **LLEGÓ** HASTA AHÍ.

AL BATIR SUS ALAS, DESHIZO LA NIEBLA E HIZO EL VIENTO. MIRÓ HACIA ABAJO Y VIO LA ABUNDANCIA DE OSCURIDAD Y AUSENCIA DE AGUA... Y SE PUSO **MUY TRISTE**.

SE PARÓ SOBRE LO MÁS ALTO QUE ENCONTRÓ, LA RAMA DE UN VIEJO SAMÁN, Y AL VER CÓMO LA LUZ CON LA QUE VENÍA ILUMINABA EL PAÍS DE LOS PRIMEROS HOMBRES **SE EMOCIONÓ**.

SE EMOCIONÓ TANTO QUE **UNA LÁGRIMA** ESCURRIÓ DESDE SU OJO HASTA SU PICO...

Y **RESBALÓ**.

CAYÓ EN LA CUENCA MÁS PROFUNDA Y **LLENÓ** EL VALLE DE AGUA...

PLUNC

...CONVIÉNDOSE EN UNA HERMOSA Y **EXTENSA** CIÉNAGA.

MILES DE AÑOS DESPUÉS EN LOS MONTES DE MARÍA, EL CARMEN DE BOLÍVAR.

YA CON LA LLEGADA DE LA LUZ, LOS PRIMEROS HOMBRES PUDIERON VER POR PRIMERA VEZ **SU PAÍS** Y HASTA DONDE LLEGABA EL BRILLO DEL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS; DE LA CIÉNAGA AL VALLE Y DEL VALLE AL MONTE, DONDE EL MUNDO **SE PARTÍA EN TRES**. DONDE TODO SE HIZO ABUNDANTE, PRÓSPERO Y GENEROSO. DONDE EL AGUA ERA AGUA VIVA.

Y ANTE EL **ENCANTO** DE LOS ENCANTOS...

CORREGIMIENTO DE EL SALADO.

AY, MIS NIÑOS,
SI SUPIERAN.

¿Y AJÁ?

COMO DICEN
LOS ABUELOS:
"SE ASOMBRARON
HASTA EL LÍMITE
DEL..."

PLUM

¡CUIDADO!
VIEJO.

¡FRANCISCO
NÚÑEZ!
ESO PASA POR
ANDAR MIRANDO
EL BALÓN Y NO
HACIA EL FRENTE.

¡YA, YA!
PERDÓN.

PACHO
"EL MACHO"
NÚÑEZ CON EL
ESFÉRICO.

SE LA PASA
AL PIBE
VALDERRAMA.

EL PIBE
LA RETIENE.
GAMBETEÁ.

SE BAILA AL
ZAGUERO.

EL PIBE
LO BUSCA
CON UN
SOMBRERITO.

NÚÑEZ
SE ABRE.

ENTRA EN
LAS DIECISÉIS
CON CINCUENTA.

¡ESTÁ
SOLO!

NÚÑEZ SE
PREPARA PA'
MATARLA CON
EL PECHO Y...

TRIS

¿GOL?

NOOO... ESTE
SOLAZO ME SALÓ.
HOY ESTÁ BRAVO.

¿SÍ? AH,
VAINA.

ES QUE ESTE
PEDACITO DE CIELO
LO QUIEREN
DEMASIADO.

PELEADO
COMO UNA
COPA DEL
MUNDO.

PUES...

...A LA PRÓXIMA
LE HACES CON
MÁS PERRENQUE
Y YA. LISTO.

Y AJÁ...
¿TE GUSTA?

TIC-TIC-TIC-TIC-TIC-TIC-TIC-TIC

PUES, YADIRA...
¿NO TIENE EN
VEZ UN BALÓN
DE FÚTBOL
DE VERDAD?

AY, MIJO.
PÓNTELO MÁS
BIEN. PA' VER
SI TE LUCE.

ECHÉ, PERO
LO HICISTE PA'
EL MACANCÁN.

¡JA! CUANDO
ESE SOMBRERO NO
TE QUEDE POR AHÍ
VOLANDO POR QUE TÚ
ERES 'EL MACANCÁN'...

¿QUÉ?

AY, MI NIÑO,
SI SUPIERAS.
ESO QUE PONE
TURRULETOS A
LOS MACHOS...

MÁS QUE
EL FÚTBOL.

¿QUÉ?!

ESTÁS
MUY PELADO
TODAVÍA.

SEA LO QUE
SEA. ESO TIENE
QUE SER PURA
CARRETA. YADIRA.

EL BALÓN
LO ES TODO.
NADA SE LE
COMPARA.

YA VERÁS,
PACHO...

...HAY OTRO TIPO
DE PARTIDO QUE
LE ARREBATA EL
SUEÑO A LOS
HOMBRES...

...Y A ESE
TOCA METERLE,
ADEMÁS DE
PERRENQUE...

...CAÑAÑA.

NOJODA.



Y ENTONCES
LLEGA EL
CONVOCADOR
DE LA SUB-17...

ACÁ VAMOS
DE NUEVO.

Y YO...
FRANCISCO
NÚÑEZ, EL
MÁS JOVEN.

JUGANDO
EN PILA Y CON
LA ACTITUD
PUESTA.

¡JUEPAGÉ!

AJÁ.

...EL TORO CRIOLLO
SALTA A LA ARENA...

LA FANTASÍA
AQUÍ...

...EL PASE
GOL ALLÁ...

...LLEGA LA FIESTA
DE LA PATRONA,
AHÍ VA LA CHICA
GUAPA Y MORENA...

...Y EL MÁS COBARDE
SE ENGUAPETONA...

...AQUÍ ESTÁ
"EL MACHO"
PA' FRENTAR
CUALQUIER
CHICHARRÓN.

POR FAVOR,
NO HABLES
DE COMIDA...

...QUE ANDO
TRAGANDO
POR DOS.

ENTONCES
CUALQUIER
ZAPEROCO.

CALLA ESOS
OJOS QUE
ESTOY QUE
EXPLOTO.

SIENTO QUE
EN CUALQUIER
MOMENTO...

NO, QUÉ
HUESERA...

¿CUALQUIER
MOMENTO
EMBARAZOSO?

CIPOTE PATADA
QUE DA ESTA
NIÑA, ¿AH?

BENDITO
SEA EL SEÑOR,
MATILDE...
...VA A
SER PUNTA.

A VER.
...SIENTE
MÁS BIEN.

ESPERO QUE
NO ESTÉS PEN-
SANDO EN...

¿Y ESTE
ESCALOFRÍO
QUÉ O QUÉ?

ESCALOFRÍO
NO, BONITA.

...CORREN LOS BESOS
Y LOS RUMORES...

ESTA
VAINA SE
CALENTÓ.

...Y UNOS OJAZOS
ENSOÑADORES...



...QUE
GOLAZO
POR ACÁ.

...LLEGA LA GENTE
Y A MANANTIALES...

TRANQUILAS...

SÍ.

SE ACABA EL
PRIMER TIEMPO
Y EL PROFE
SE ACERCA Y
ME DICE...

...¡EY!
CRACK...

"EY, CRACK,
LA CONVOCATORIA
PA' LAS MAYORES
ES MAÑANA".

¡ECHE!
¿YO YA TE
HABÍA ECHADO
ESE CUENTO?

FRANCISCO,
PAREMOS UN
SEGUNDO QUE
ME VA A DAR
LA PÁLIDA.

ES QUE
MÍRAME
PAREZCO
UN BALÓN.

APENAS
MEDIO MILLÓN
DE VECES.

NO,
NUNCA.



VIENE EL
ZAPEROCO.

...NOS ASESINAN
COMO PUNALES.

DOS DÍAS DESPUÉS.

FRANCISCO,
ESTAMOS HACIENDO
MUCHO RUIDO.



SOLO LO NECESARIO, POR FAVOR.

PERO TENEMOS QUE ESTAR LISTOS PA' TODO LO PEOR.



ADEMÁS CON ESA **BULLA** QUÉ VAN A OÍR UN CARAJA.

YA VAN VARIOS DÍAS, **MATILDE**...

...Y PUEDE QUE SEAN SEMANAS, AÑOS... ¡NUESTRA VIDA ENTERA!...



Y LA AYUDA NI SE HA **ASOMADO** POR ACÁ.

¿Y **QUIÉN** SABE ALGO?



EL SEÑOR, FRANCISCO.

PUES QUE LE **APURE** Y NOS ILUMINE PORQUE...



FRANCISCO.

...Y **OJALÁ** EN LA FACETA DEL **TODO-PODEROSO**...



FRANCISCO.

...DEL **QUE HACE** MILAGROS...



¡FRANCISCO!

PERO, BONITA... ¿LOS OYES?



BAILANDO, CANTANDO Y TOMANDO **MIENTRAS** LO HACEN.

¡ESTÁN DE **PARRANDA**!

QUÉ MONSTRUOSIDAD.



SÍ, PERO... **HAY NIÑOS** ALREDEDOR, FRANCISCO.

HABLA MÁS PASITO.

¿PARA QUÉ ASUSTARLOS **AÚN MÁS**? RECUERDA...

...SOLO LO NECESARIO.



DEBERÍA SER **TODO** LO QUE PODAMOS...

PERDÓN, **BONITA** ES QUE ES **JODIDO**.

YO SÉ QUE NO ES FÁCIL.

QUISIERA HACER MÁS.

TODOS.

PERDÓNAME A MÍ TAMBIÉN.

AY, MÍ **BONITA**...

¿Y ENTONCES? ¿NOS DEVOLVEMOS? ¿NOS QUEDAMOS? ¿**PELEAMOS**?



¿Y QUÉ TAL UN PUNTO MEDIO?

¿SÍ?

POR AHORA HACEMOS TODO LO **NECESARIO**.

ESO ME SUENA.

PORQUE HABLANDO DE **TODO** LO NECESARIO.

VAMOS A NECESITAR **TODA** LA FE Y **TODA** LA ESPERANZA DE **TODA** ESTA GENTE.



LO **ÚLTIMO** QUE SE PIERDE, FRANCISCO.

SI ES QUE NOS LLEGA A **QUEDAR** ALGO QUE PERDER...

FRANCISCO.

¡FRANCISCO!

...**ALGO MÁS** QUE PERDER...



YA, YA. PERDÓN.

TRATA DE **DESCANSAR**, BONITA.

VEN PA' ACÁ MÁS BIEN, FRANCISCO **NÚÑEZ**.



A VER, **MI AMOR** DILE HASTA MAÑANA AL PAPÁ.

¡**ECHE!** CULE FUERZA. FIJO LE DAN EL ONCE...

FRANCISCO.

YA, YA. PERDÓN.

DULCES SUEÑOS, **CARMEN** QUERIDA.

DOS AÑOS DESPUÉS.



¡CARMEN QUERIDO,
TIERRA DE AMORES...



...HAY LUZ Y
ENSUEÑOS BAJO
TU CIELO...

CHAZ



CHAZ

Y
PRIMAVERA
SIEMPR...

¿EH?



CHAZ

...SIEMPRE EN
TU SUELO...



BAJO
TUS SOLES
LLENOS DE
ARDORES.



Y AJÁ, VIEJO.
USTED SÍ ES QUE
QUÉ FOGUEO. ¿NO?

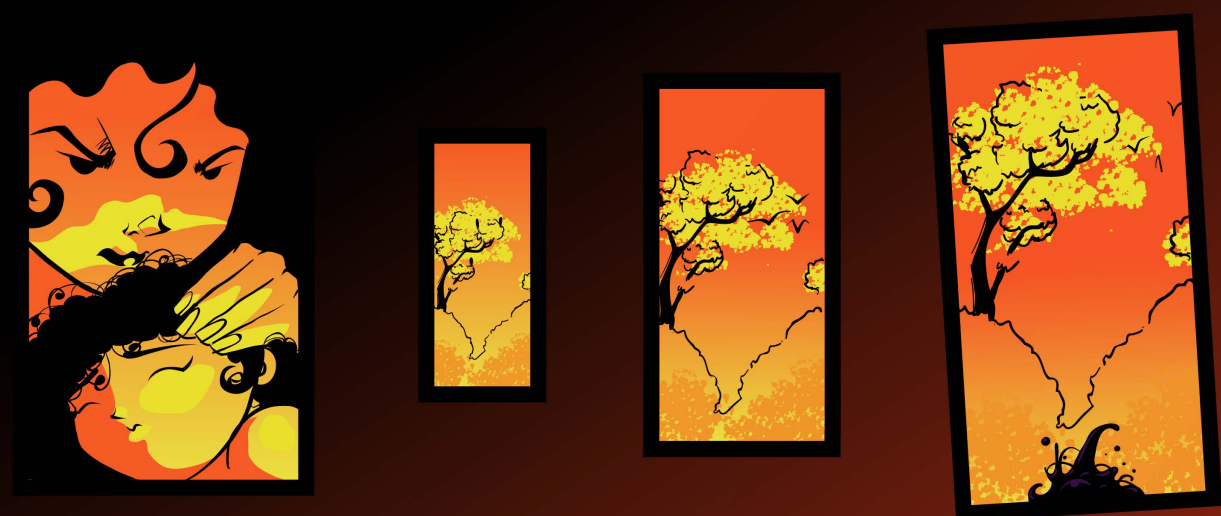
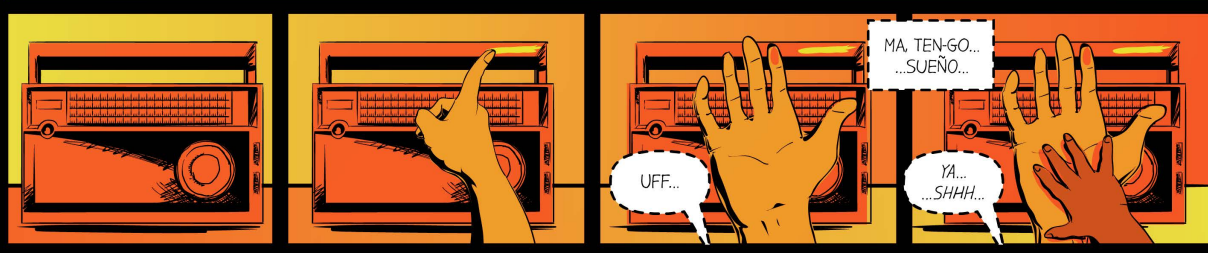
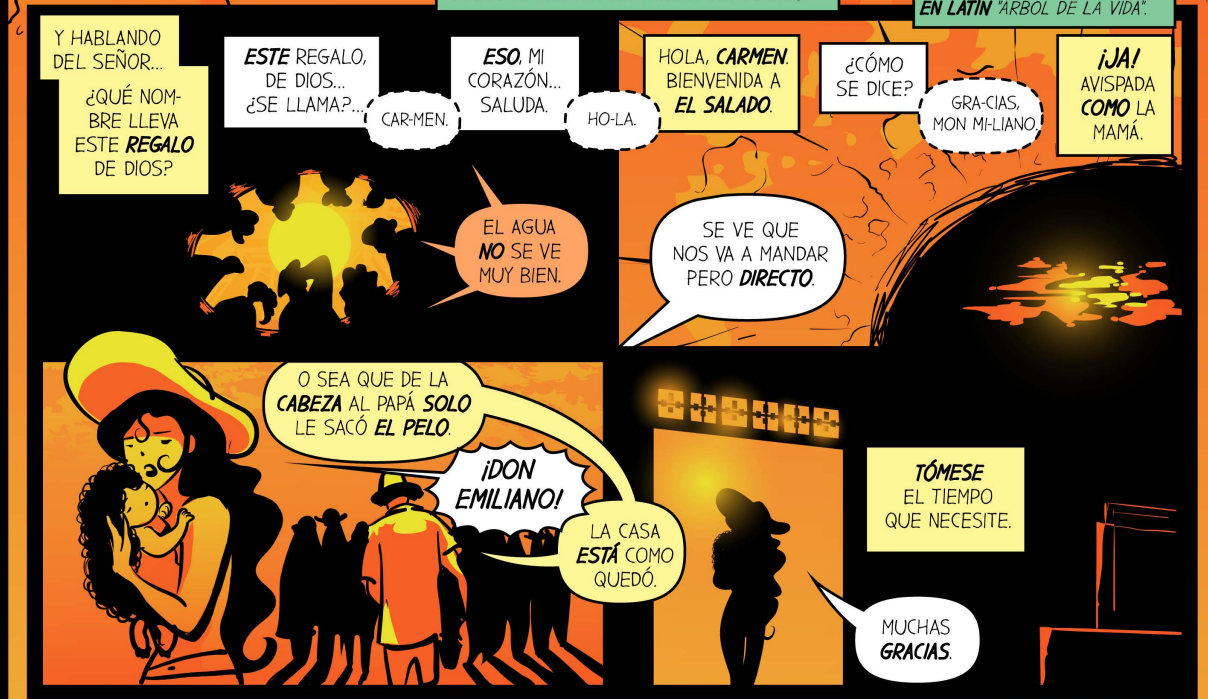
¡FRANCISCO!
ESE SALUDO.

¡ARRE!

DON EMILIANO,
DISCÚPELO. USTED
SABE **CÓMO** ES DE
ATRAVESADO.

AY, EL
PUEBLITO...
...PARECE LA
CIUDAD PERDIDA.*

*ANTIGUO POBLADO INDÍGENA
Y SITIO ARQUEOLÓGICO DE
LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA.





...CISCO!

¡HAY ALGO EN LA CASA!

¿Y ESTO QUÉ FUE?

¿HAY ALGUIEN AHÍ?

¡EY!

¿Y AJÁ?

BONITA, NADA, NO ENCONTRÉ NADA.

SEÑOR MÍO, FRANCISCO, ESTO ESTÁ MUY RARO. YO NO VOY A PASAR LA NOCHE ACÁ, NI MUCHO MENOS CON CARMEN.

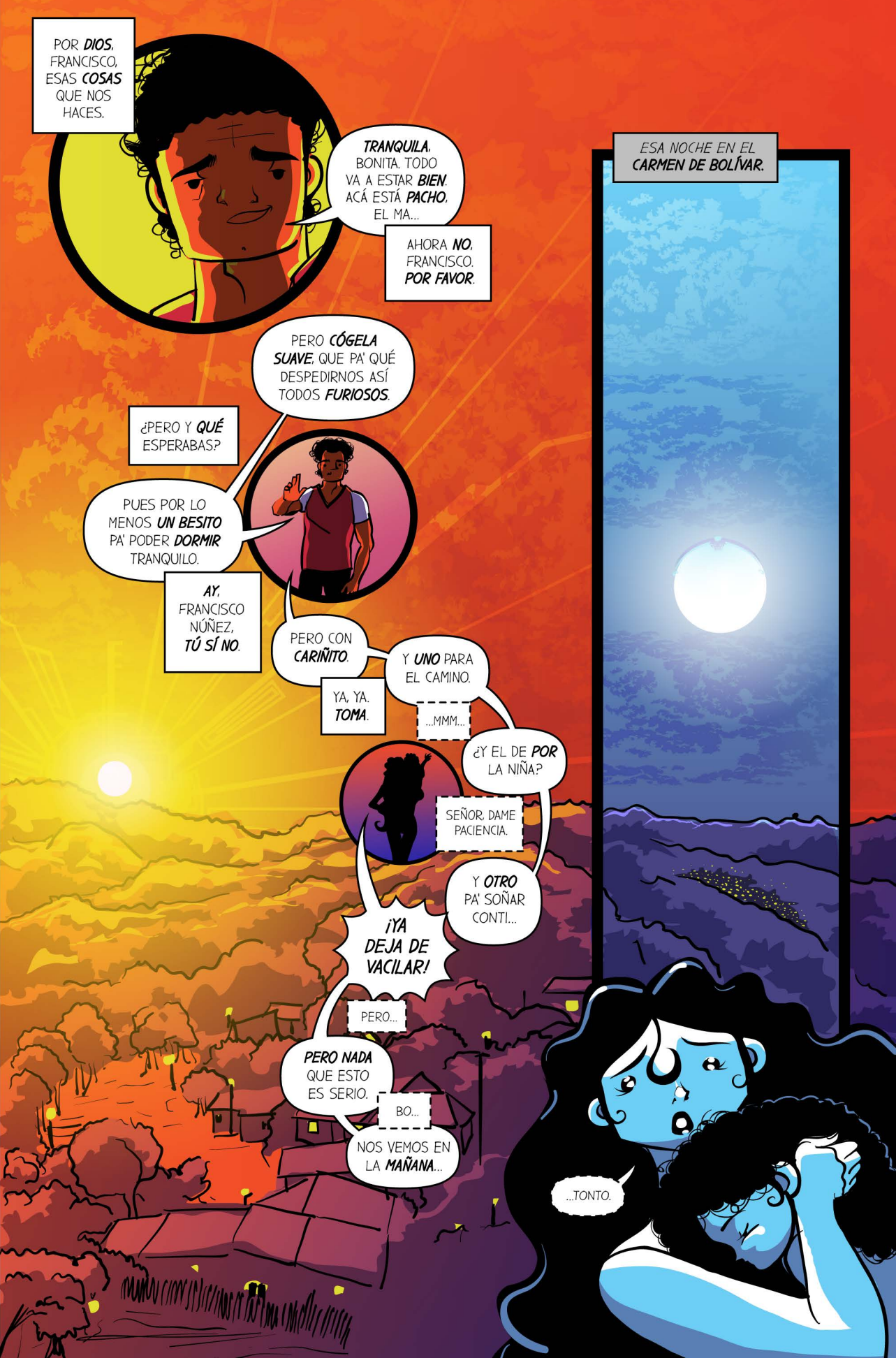
SÍ, TENEMOS QUE ARRANCAR, APROVECHANDO QUE ES TEMPRANO.

ESTE PUEBLO SIGUE MALDITO. YO ME ABRO.

YA, YA, BUENO, ENTONCES NO HABIENDO OTRA OPCIÓN...

...YO ME QUEDO CON EL VIEJO, BONITA.

¿QUÉ?



POR DIOS, FRANCISCO, ESAS COSAS QUE NOS HACES.

TRANQUILA, BONITA. TODO VA A ESTAR BIEN. ACÁ ESTÁ PACHO, EL MA...

AHORA NO, FRANCISCO, POR FAVOR.

PERO CÓGELA SUAVE. QUE PA' QUÉ DESPEDIARNOS ASÍ TODOS FURIOSOS.

¿PERO Y QUÉ ESPERABAS?

PUES POR LO MENOS UN BESITO PA' PODER DORMIR TRANQUILO.

AY, FRANCISCO NÚÑEZ, TÚ SÍ NO.

PERO CON CARINITO.

Y UNO PARA EL CAMINO.

YA, YA, TOMA.

...MMM...

¿Y EL DE POR LA NIÑA?

SEÑOR, DAME PACIENCIA.

Y OTRO PA' SOÑAR CONTI...

¡YA DEJA DE VACILAR!

PERO...

PERO NADA QUE ESTO ES SERIO.

BO...

NOS VEMOS EN LA MAÑANA...

ESA NOCHE EN EL CARMEN DE BOLÍVAR.

...TONTO.



MIENTRAS TANTO EN EL SALADO.

NO, VIEJO, ¿CÓMO SE LE OCURRE? PRIMERO LOS MAYORES. LOS AÑOS NO PASAN EN VANO.

¡JA! TE APUESTO QUE ESTE VIEJO FLACO MUEVE EL ESQUELETO MEJOR QUE TÚ.

PERO, ¿CÓMO NO? SI ESTÁ EN LOS PUROS HUESOS.

ESO CREE EL GORDO, FRANCISCO, QUE EL FLACO NO COME.

MÍRATE, CASI NI TE PUEDES PARAR DE LA HAMACA. NI QUE ESTUVIERAS A PUNTA DE SEBO. MUCHACHO, PAR CACHOS Y QUEDAS COMO UN BUEY.

¿AH SÍ? PUES BUEY CANSADO APRIETA EL PASO.

TRAS DE COTUDO CON PAPERAS, ¿NO? ES BUEY CANSADO ASIENTA EL PASO.

¿SEGURO, VIEJO?

TÚ MISMO LO DIJISTE, FRANCISCO. LOS AÑOS NO PASAN EN VANO.

PÁRALE BOLAS AL VIEJO. VETE A DORMIR QUE MAÑANA LO QUE TENEMOS ES CAMELLO.

YO HAGO LA GUARDIA... QUE LA VERDAD SEA DICHA, DE UN MOMENTO PA' ACÁ APENAS DUERMO.

¿ES POR LO QUE MATILDE DICE QUE VIO?

NO, FRANCISCO. DESPUÉS DE LO QUE PASÓ, NADA EN ESTE MUNDO ME DA MIEDO...

...PERO ME ASUSTA EL SUEÑO: BAJAR LA GUARDIA, CERRAR LOS OJOS Y QUE LA CABEZA ME LLEVE DE VUELTA HASTA ESE MOMENTO Y...

¿VIEJO?

ME HICIERON MIRAR, FRANCISCO... VER TODO LO QUE NOS HICIERON.

DON EMILIANO, DÉJEME DARLE UNA MANO. VENGA PA' ACÁ. YO HAGO GUARDIA.

COMO NUNCA.

GRACIAS, MUCHACHO. SABES LO AFORTUNADO QUE ERES, ¿CIERTO?

MUY BIEN, FRANCISCO. AHORA A DESCANSAR, Y RECUERDA QUE EN MEDIO DE TODO LO QUE NOS FALTA POR HACER...

...TENEMOS QUE MATAR EL MIEDO.

SÍ, VIEJO, CUENTE CON ESO, HASTA MAÑANA Y GRACIAS... POR TODO.

...POR NA...D... ZZZ... zzz...

HASTA MAÑANA, MIS AMORES.



AL DÍA SIGUENTE.

4:45 A.M.



7:00 A.M.



11:30 A.M.



12:30 P.M.

¿QUIÉN
DIJO...



*AREPAEHUEVO. PREPARACIÓN FRITA TÍPICA DE LA REGIÓN.

...YO!

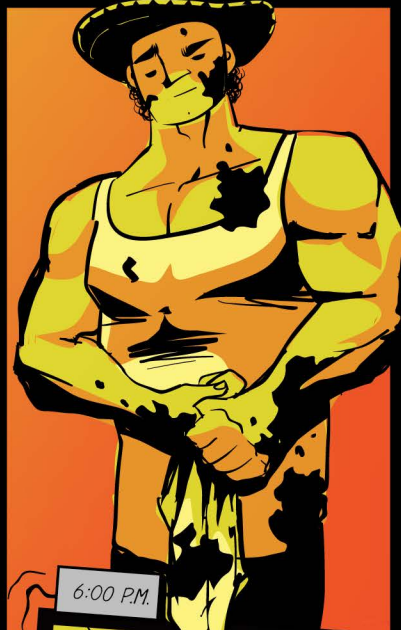
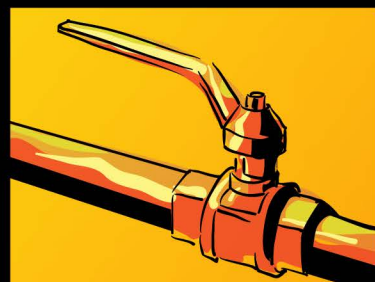
1:30 P.M.



3:00 P.M.



5:00 P.M.



6:00 P.M.



¿Y ESTA...

...ERRRDA!



EL TIEMPO PASABA EN MEDIO DE LA ADVERSIDAD HASTA QUE...



BUENO, GENTE,
CON TODO **EL YEYO**
QUE PRODUCE, PERO
HAY ALGO QUE NO
HEMOS HECHO AÚN...

...Y VA A
TOCAR.

AL DÍA SIGUIENTE, PERO DE NOCHE.

Y ENTONCES
AHÍ ES CUANDO
MIRAS PA' UN LADO...

...PERO QUIEBRAS LA
CINTURA PAL' OTRO...

...Y DEJAS A
TODO EL MUNDO
VIENDO UN POLVERO.

ESO ES
"PEGARLES
LA BAILADA".

PACHO.
¿PUEDO
JUGAR?

¿CÓMO
SE DICE?

¿POR...
FAVOR?

¡Y AJÁ!
VE POR ELLOS,
NEGRITA.

¡SÍ!
GRACIAS.

NOJODA.
¿EN SERIO?

¿EL MACHO?

¿FRANCISCO
NÚÑEZ?

SÍ, EN
SERIO.

¿QUÉ ME
PERDÍ?

UN CUENTO
QUE DON EMILIANO
CONOCE COMO
TÚ Y YO.

¿CUÁL?

DON
EMILIANO,
ÉCHATE EL
CUENTO.

¡ECHE!

¡JA!

EL DÍA QUE
PACHO "EL MACHO"
LLORÓ A MOCO
TENDIDO.

LO RECUERDO
COMO SI HUBIESE
SIDO AYER...

AQUÍ VAMOS
DE NUEVO.

TRANQUILO,
FRANCISCO...
QUE ESTO
LO QUE ES
ES TRADICIÓN
ORAL.

BUENO,
MI GENTE...

...¡ACÉRQUENSE!

¿QUÉ?

EL INVIERNO ESTABA FUERTE Y PRESENTE, COMO ESE QUE TANTA FALTA NOS HACE, Y ESTÁBAMOS ALISTANDO LOS CABALLOS PA' BUSCAR EL GANADO AQUEL QUE SE LE PERDIÓ A LA **SEÑORA CARMENZA**. Y COMO FRANCISCO YA HABÍA EMPEZADO A ENAMORARLE A LA HIJA, Y ADEMÁS NO PERDÍA OPORTUNIDAD PARA TRATAR DE IMPRESIONARLA, PUES "EL MACHO" SE NOS ARRIMÓ A LA **CARAVANA**. PERO OJO... ¡JA! EL MUCHACHO ESTE NO SABÍA MONTAR A CABALLO, Y NI CORTO NI PEREZOSO NO NOS DIJO NADA. YO SÍ **SOSPECHÉ** POR LA MANERA QUE INTENTÓ SUBIRSE A BABIECA Y DECIDÍ ENTRAR A EVITAR UNA **CATÁSTROFE**. ASÍ QUE LE RECOMENDÉ QUE SE SUBIERA A RUCIO, LA MULITA. Y MENOS MAL, A PESAR DE LA NECEDAD, QUE ME HIZO CASO.

SALIMOS LA SEÑORA CARMENZA EN **PALOMO**, MATILDE EN **BABIECA**, FRANCISCO EN **RUCIO**, Y YO EN **ROCINANTE**. Y NOS FUIMOS A BUSCAR ESE GANADO. YO VOLTEABA A MIRAR A FRANCISCO A CADA RATO Y VEÍA LA PREOCUPACIÓN DEL MUCHACHO. SÍ QUE ESTABA **AFFECTADO**. ESO SE TOCABA Y SE TOCABA EL PECHO, RESTREGANDO LAS MANOS CONTRA EL BOLSILLO DE SU CAMISA. YO JURABA QUE ERAN LOS NERVIOS, PERO DE HABER SABIDO... RESULTA QUE FRANCISCO LO TENÍA TODO FRÍAMENTE CALCULADO: MANDÓ HACER CON **YADIRA** UN TABACO ESPECIAL, A LA MEDIDA DEL DEDO ANULAR DE UNA MUJER JOVEN, Y LE PUSO **UN ANILLO** DE COMPROMISO QUE TRAJÓ DIRECTO **DESDE CARTAGENA**. AHORA, EL RESTO DE SU PLAN, POR LO MENOS EN LA TEORÍA, LA VERDAD QUE TENÍA MUCHO SENTIDO. COMO A MATILDE LE DISGUSTABA QUE FRANCISCO **FUMARA**, CASI TANTO COMO ESA BARBA ÁSPERA Y TUPIDA QUE LUCÍA EN AQUELLA ÉPOCA, Y SOLÍA ARRANCARLE LOS CIGARROS DE LA BOCA; ÉL IBA A ESPERAR HASTA EL ATARDECER PARA SACAR EL CIGARRO Y ENCENDERLO, Y JUSTO CUANDO **ELLA** SE LO QUITARA, PUES SE DARÍA CUENTA QUE ESTABA... ..EH... ¿CÓMO DECIRLO?... ¡**COMPROMETIDO!** PERO AY, MI GENTE, SI SUPIERAN...

¡JA!

PUES EL TERRENO ESTABA TAN **ENCHARCADO** POR LA LLUVIA DE LA NOCHE ANTERIOR QUE LOS CABALLOS ANDABAN, PERO CON EL **PASO PESADO**. Y COMO MATILDE ERA TAN DIESTRA CON LAS BESTIAS, CASI TANTO COMO LA MISMA CARMENZA, PUES LES DIO IGUAL **DOBLAR EL PASO**. YO ME DEFENDÍA, PERO SENTÍA AL MUCHACHO CADA VEZ MÁS QUEDADO, ASÍ QUE ME DIO POR VOLTEAR A MIRAR Y **ECHARLE UN OJO**. FRANCISCO, BIEN ATRÁS Y SINTIENDO EL AFÁN DECIDIÓ HACER SU JUGADA: BAJÓ LA CABEZA, **SOLTÓ LA RIENDA** CON UNA MANO Y SE LA METIÓ AL BOLSILLO DE LA CAMISA. PERO CUANDO SUBIÓ LA CARA... AY, MUCHACHO, **¿VES?** POR NO MIRAR AL FRENTE...

Y **AGÁRRATE** BURRO FLACO QUE LO QUE VIENE ES TROCHA. PUES LE DIO CIPOTE TRAMACAZO A UN **NIDO DE PARACOS** Y, VALGA LA REDUNDANCIA QUE AGITÓ EL AVISPERO. EN MENOS DE NADA ESTABA CUBIERTO DE UN **NUBARRÓN DE AVISPAS** Y PASÁNDONOS DE LARGO INTENTANDO CONTENER A RUCIO. PERO EL ANIMAL **TRASTABILLÓ** EN EL BARRIZAL, Y DE UN VARITAZO FRANCISCO NÚÑEZ QUEDÓ ENTERRADO DE CABEZA EN **EL FANGO**. Y COMO SI NO PUDIERA ESTAR **MÁS DE MALAS**. LA MULITA SIGUIÓ EL IMPULSO, DIO UN BOTE, LE PASÓ POR ENCIMA COMO UN RODILLO Y LO TERMINÓ DE AMASAR **ENTRE EL CHARCO**. ECHE, Y LA SEÑORA CARMENZA, EN VEZ DE COMPADECERSE POR LA INTEGRIDAD FÍSICA DEL POBRE MUCHACHO, **LE GRITA** A PULMÓN DE QUIEN LO ÚLTIMO QUE ESPERA ES SER LA SUEGRA: "FRANCISCO NÚÑEZ! **PÁRATE YA** Y TRAE ESA MULA QUE LA MONTURA **CUESTA UN PLATAL**...

YO ME PUSE LA MANO EN EL CORAZÓN Y **FUI POR RUCIO**. VOLVÍ Y TANTO MATILDE COMO CARMENZA ESTABAN **ANONADADAS**. DIGO YO QUE NADIE NUNCA LO HABÍA VISTO ASÍ: DE RODILLAS ENTRE EL FANGO, REVOLVIENDO TODO CON LAS MANOS, Y CON LOS OJOS **ASÍ** O MÁS **ENGUARAPADOS**, PERO SIN SOLTAR LÁGRIMA. COMENZÓ A METERSE EL SOL Y YA MATILDE SE IBA **PREOCUPANDO**. DE REPENTE FRANCISCO SE DETUVO, DURÓ UNOS CUANTOS SEGUNDOS TIESO **COMO UNA PIEDRA**, Y LUEGO SE PUSO A REÍR COMO **UN LOCO**. YO ME DIJE A MÍ MISMO: "YA, LA PERDIÓ. SE ENLOQUECIÓ ESTE MUCHACHO. LA PROMESA DEL **AMOR** LO DERROTÓ". **MATILDE** SE ACERCÓ EN SU CABALLO, LE PREGUNTÓ QUE SI ESTABA BIEN Y... ¿CÓMO FUE, MI NIÑA?

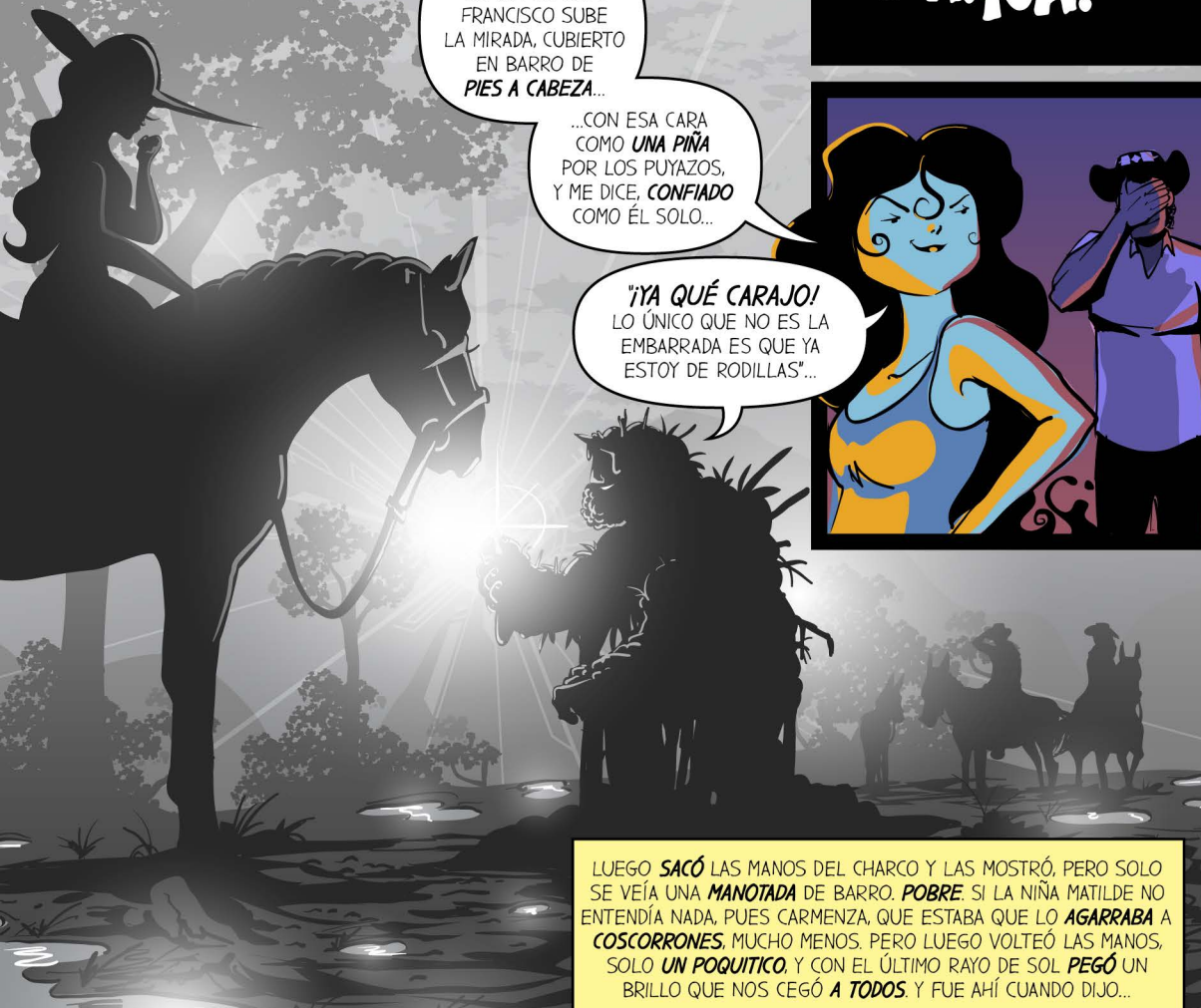
PUES **LO MEJOR** DE LA HISTORIA. FRANCISCO SUBE LA MIRADA, CUBIERTO EN BARRO DE **PIES A CABEZA**...

...CON ESA CARA COMO **UNA PIÑA** POR LOS PUYAZOS, Y ME DICE, **CONFIADO** COMO ÉL SOLO...

"**¡YA QUÉ CARAJO!** LO ÚNICO QUE NO ES LA EMBARRADA ES QUE YA ESTOY DE RODILLAS"...

LUEGO **SACÓ** LAS MANOS DEL CHARCO Y LAS MOSTRÓ, PERO SOLO SE VEÍA UNA **MANOTADA** DE BARRO. **POBRE**. SI LA NIÑA MATILDE NO ENTENDÍA NADA, PUES CARMENZA, QUE ESTABA QUE LO **AGARRABA** A **COSCORRONES**, MUCHO MENOS. PERO LUEGO VOLTEÓ LAS MANOS, SOLO **UN POQUITICO**, Y CON EL ÚLTIMO RAYO DE SOL **PEGÓ** UN BRILLO QUE NOS CEGÓ **A TODOS**. Y FUE AHÍ CUANDO DIJO...

¡Y AJÁ!



ME DIJO **QUE SÍ**, Y PUES NO PUDE **EVITARLO**...

CATA PLUM



APENAS QUE SE **LE ESCURRIÁN** LAS LÁGRIMAS A ESTE **MACHO**.

AYY...



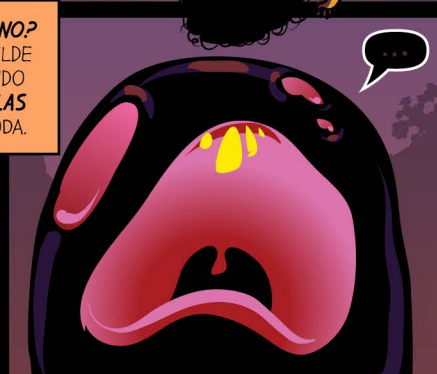
...¿NO?



Y LO DEMÁS ES **HISTORIA**...



PERO... ¿CÓMO NO? SI LA NIÑA MATILDE SIEMPRE HA SIDO **DIESTRA** CON **LAS BESTIAS**. NOJODA.



¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

EL MOHÁN* BUSCANDO LEVANTE.

¿SÍ ERA DE **ORO** EL ANILLO?

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

*LEYENDA DEL FOLCLOR COLOMBIANO. UNA TEMEROSA CRIATURA ANFIBIA CON LA APARIENCIA DE UN HOMBRE MUY PELUDO QUE FUMA TABACO Y RAPTA MUJERES PARA OFRENDARLES OBJETOS PRECIADOS DE ORO.

¡QUÉ TAL!
ENVIOSOS.

¡JA! BUENO, BUENO. YA. LA VERDAD QUE
ME QUITO EL SOMBRERO, FRANCISCO
NÚÑEZ. LA *VACILADA* ES PRODUCTO DE LA
ENVIDIA, PERO DE LA BUENA. PORQUE...

...LAS HAY CON CORONAS DE CRISTAL Y
TIENEN TODAS LAS PERLAS DEL MAR
TAL VES, **PERO** EN MI CORAZÓN...

...TÚ ERES
LA REINA.*

*TÚ ERES LA REINA, DIOMEDES DÍAZ.

Y *NUNCA*
APARECIÓ.

NO, *QUÉ PENA*.
ME PUSIERON
COLORADA.

EY, MOMENTO...
¿Y EL *GANADO*?

VERDAD. *PREGUNTAMOS* POR AQUÍ Y
POR ALLÁ, Y LO QUE NOS DIJERON
FUE QUE **NO** LO BUSCÁRAMOS MÁS.

DIGAMOS QUE
SE PERDIÓ...

¿PERO SABEN QUÉ
SÍ ENCONTRAMOS EN
ESA AVENTURA?

¿QUÉ?

PUES LA MANERA DE
MANTERNOS UNIDOS
EN LOS **TIEMPOS DIFÍCILES**.

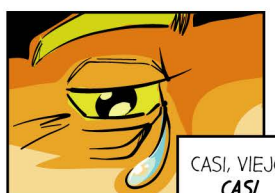
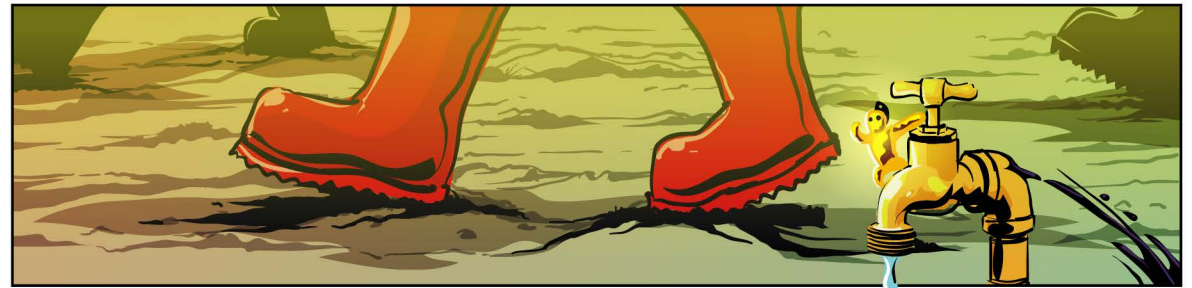
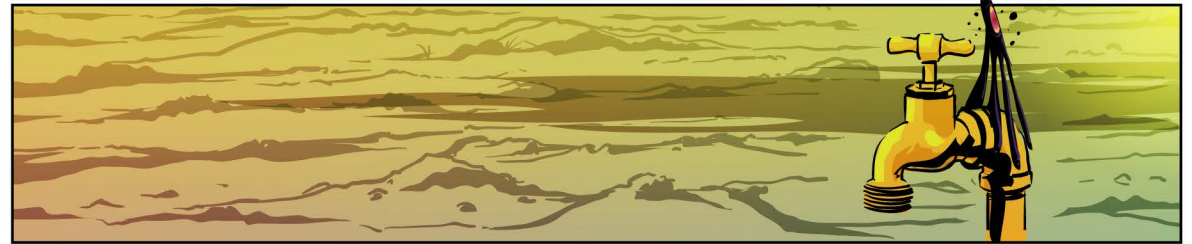
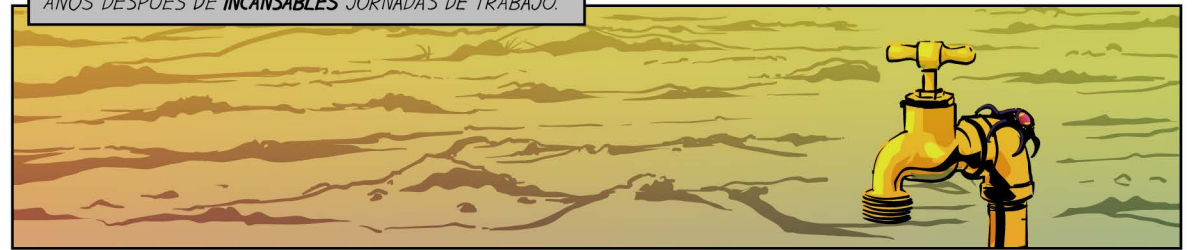
PORQUE EN ESTE MUNDO
SE HACE MUY POCO
SOLO. ¿CIERTO?

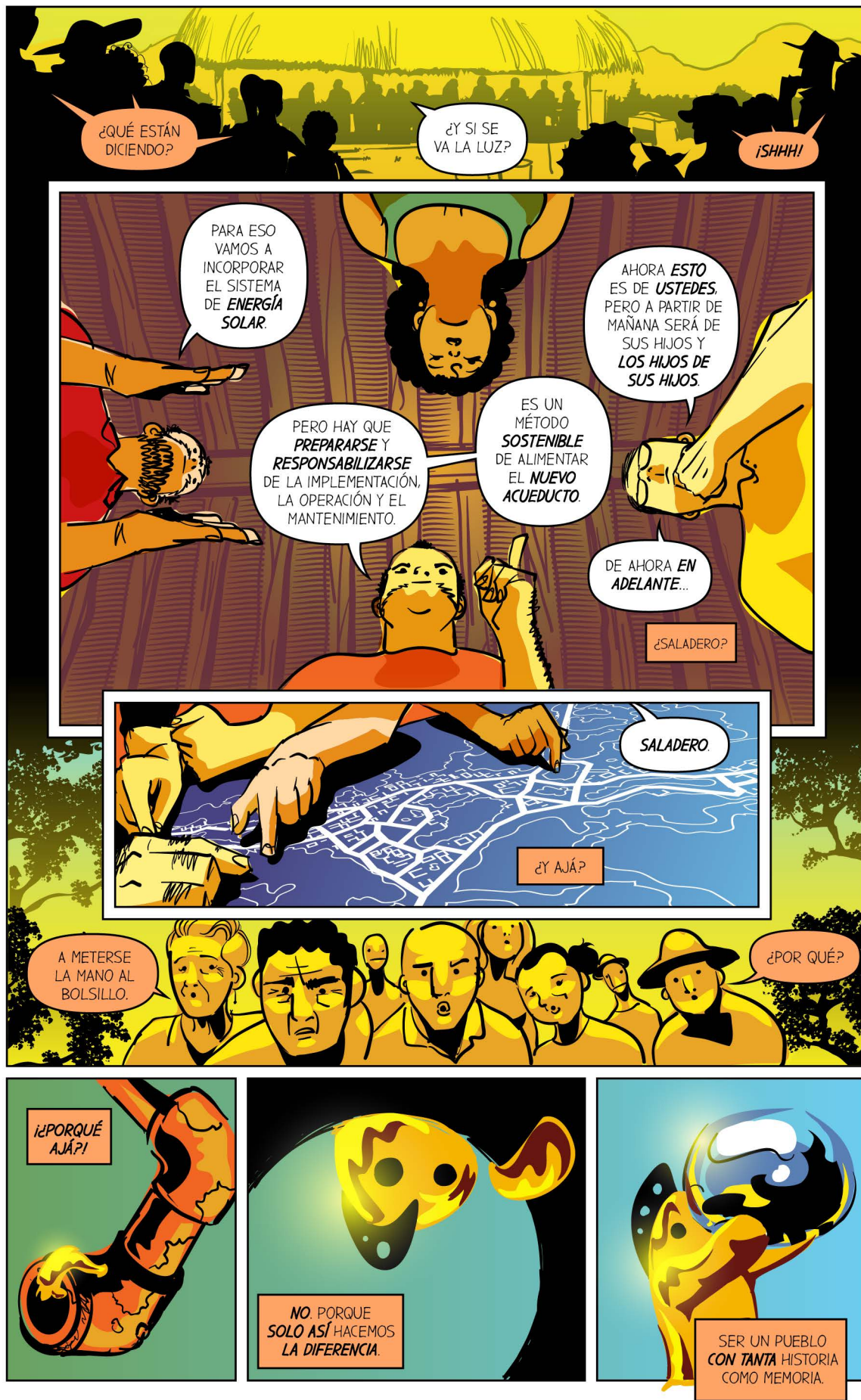
CIERTO.

HAGÁMOSLO.



AÑOS DESPUÉS DE **INCANSABLES** JORNADAS DE TRABAJO.





FINALMENTE LLEGA EL MOMENTO.

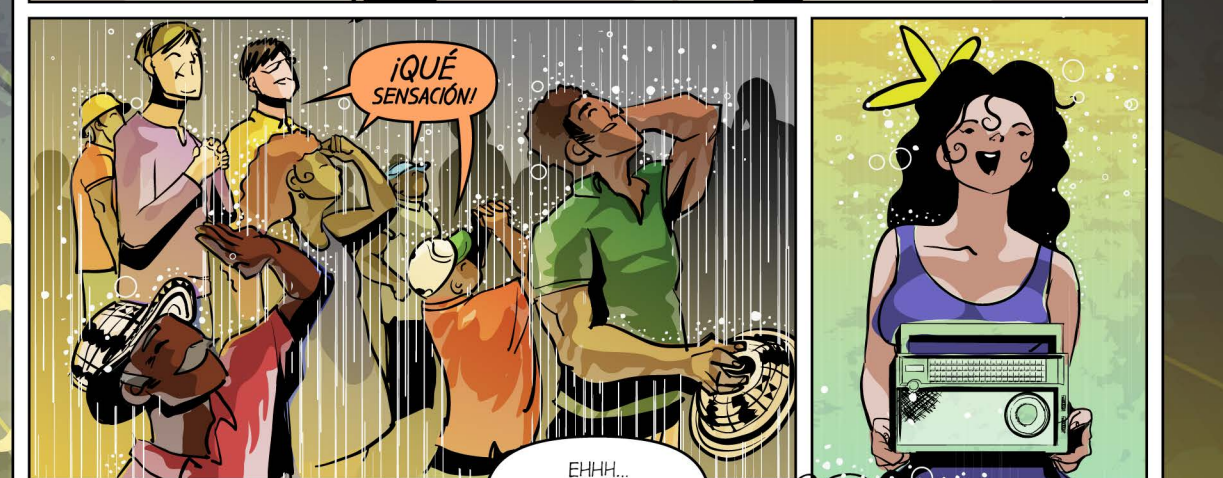
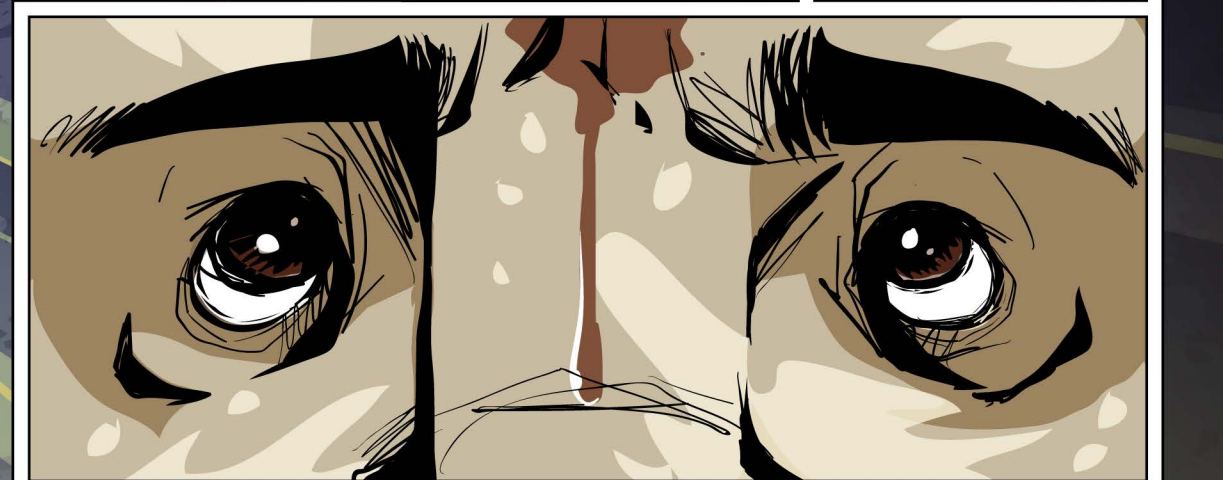


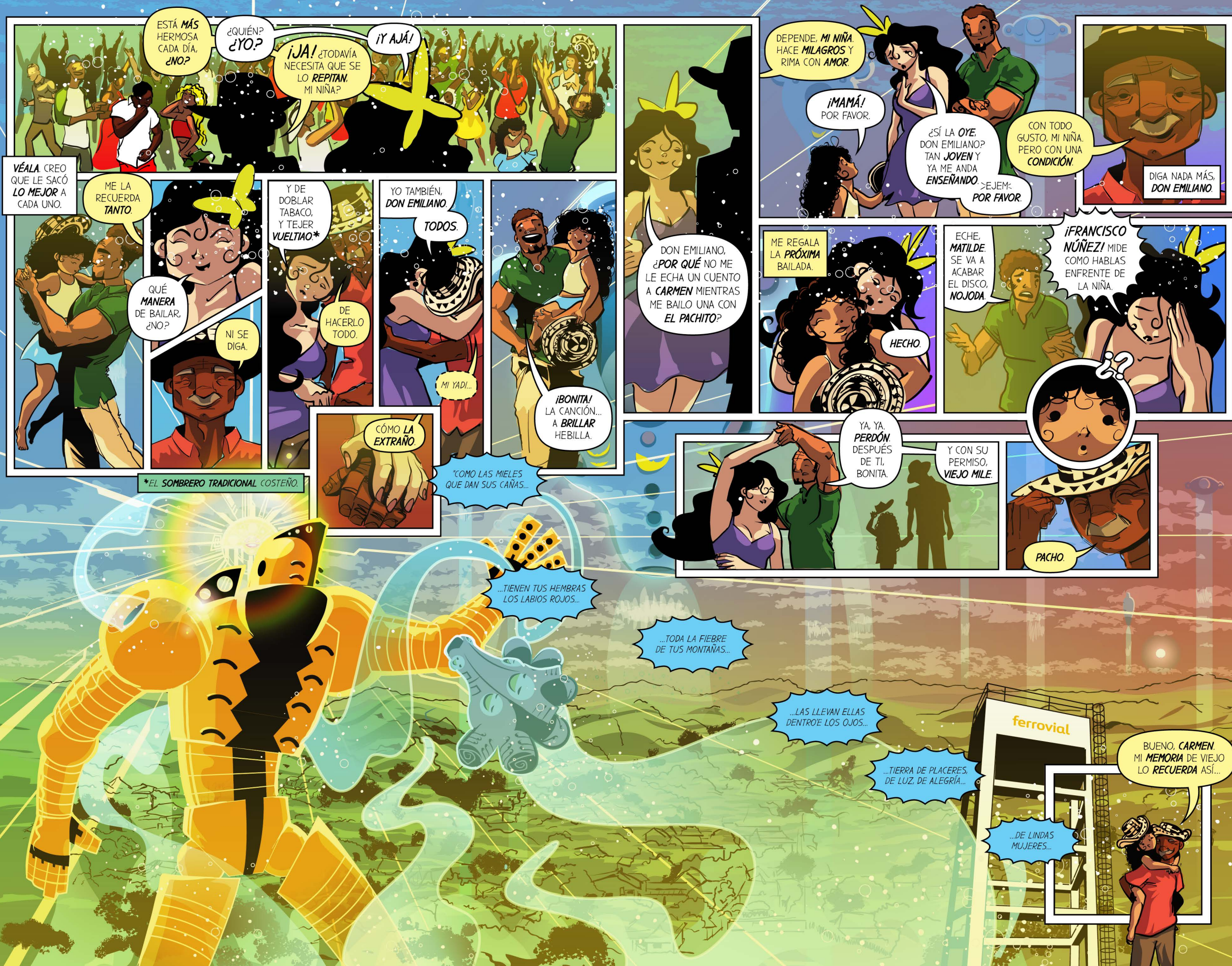
¿SERÁ...



SILENCIO.







ESTÁ MÁS HERMOSA CADA DÍA, ¿NO?

¿QUIÉN? ¿YO?

¡JA! ¿TODAVÍA NECESITA QUE SE LO REPITAN, MI NIÑA?

¡Y AJÁ!

VÉALA. CREO QUE LE SACÓ LO MEJOR A CADA UNO.

ME LA RECUERDA TANTO.

QUÉ MANERA DE BAILAR, ¿NO?

NI SE DIGA.

Y DE DOBLAR TABACO, Y TEJER VUELTAIO.*

YO TAMBIÉN, DON EMILIANO.

TODOS.

MI YADI...

¡BONITA! LA CANCIÓN... A BRILLAR HEBILLA.

CÓMO LA EXTRAÑO

*COMO LAS MIELES QUE DAN SUS CAÑAS...

*EL SOMBRERO TRADICIONAL COSTEÑO.

...TIENEN TUS HEMBRAS LOS LABIOS ROJOS...

...TODA LA FIEBRE DE TUS MONTAÑAS...

...LAS LLEVAN ELLAS DENTROE LOS OJOS...

...TIERRA DE PLACERES, DE LUZ, DE ALEGRÍA...

...DE LINDAS MUJERES...

BUENO, CARMEN. MI MEMORIA DE VIEJO LO RECUERDA ASÍ...

DEPENDE, MI NIÑA. HACE MILAGROS Y RIMA CON AMOR.

¡MAMÁ! POR FAVOR.

¿SÍ LA OYE, DON EMILIANO? TAN JOVEN Y YA ME ANDA ENSEÑANDO.

CON TODO GUSTO, MI NIÑA. PERO CON UNA CONDICIÓN.

>EJEM< POR FAVOR.

DIGA NADA MÁS, DON EMILIANO.

ME REGALA LA PRÓXIMA BAILADA.

HECHO.

ECHÉ, MATILDE. SE VA A ACABAR EL DISCO, NOJODA.

¡FRANCISCO NÚÑEZ! MIDE COMO HABLAS ENFRETE DE LA NIÑA.

YA, YA, PERDÓN. DESPUÉS DE TI, BONITA.

Y CON SU PERMISO, VIEJO MILE.

PACHO.

Y UNA VEZ LA VIDA SE ASENTÓ EN EL PAÍS DE LOS PRIMEROS HOMBRES, LAS TINIEBLAS PARTIERON EL MUNDO EN TRES: UN **MUNDO CELESTE** DE TRUENO, RELÁMPAGO, LLUVIA Y HURACÁN DONDE HABITABAN LOS ENCANTOS; UN **MUNDO TERRESTRE** HABITADO POR LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE TODOS LOS COLORES, LOS ANIMALES DE ORO Y LAS PLANTAS ESPINOSAS; Y UN **MUNDO SUBTERRÁNEO** DE EXTENSOS TÚNELES DE CAÑA HUECA QUE CONECTABAN CADA COSA CON **EL AGUA VIVA**, DONDE TODO NACÍA Y DONDE TODO NECESITABA DE ELLA PA' EXISTIR. Y CUANDO LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE TODOS LOS COLORES, LOS ANIMALES DE ORO Y LAS PLANTAS ESPINOSAS SENTIERON QUE **EL AGUA** ERA LO QUE LES RODEABA...

PUES **CAYERON** ANTE EL ENCANTO DE LOS ENCANTOS, Y COMO DICEN LOS ABUELOS...

¿Y AJÁ?

...AY, MI NIÑA, SI SUPIERAS.

"SE ASOMBRARON HASTA **EL LÍMITE** DEL ASOMBRO".*

NOJODA.

¡CARMEN!

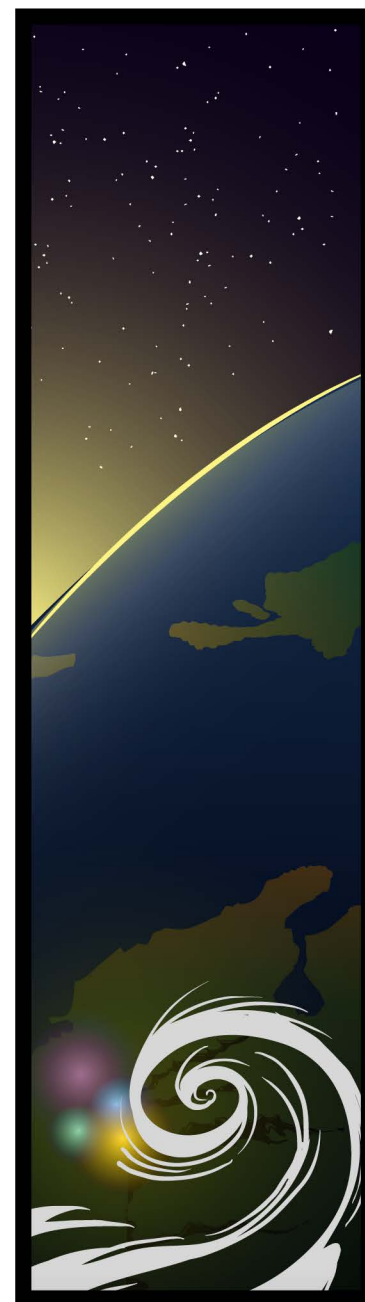
...CARMEN, TIERRA MÍA.**

¡AY, OME!

AHORA.

*ADAPTADO DE JUAN SÁBALO.
LEOPOLDO BERDELLA DE LA ESPRIELLA.

**CARMEN DE BOLÍVAR. LUCHO BERMÚDEZ.



LOS AUTORES AGRADECEN A

José Luis García Guaita, Astrit Fernández Orozco, Arantzazu Gulias Valverde, Gonzalo Sales Genovés, Luis Torres, Nancy Montes, Albert Padilla, Abimael Hernández, Milena Cárdenas, Jaqueline Cohen, Neida Narváez, Delcy Méndez, Karen Langton, Manuel Chamorro, Yair Martínez, Reynaldo Mena, Kristian Mena, Yirley Velasco, Sebastián Patiño, Carlos Smith, HIERROanimación, Andrés Cruz Barrera, Felipe González, Laguna Libros, Óscar Pantoja, Neil Romero, Cohete Cómic, Andrea del Pilar Cetina, Israel Cetina, Angélica Hernández, Leonor Cipagauta, Érika Piñeros, Ricardo Maldonado, Daniela Salas, Jaime Ortega, Juan Francisco Polo, Cristina Moral, Diego Rodríguez, Javier García Mellado, Eloy González, Craig Lawless, Ferrovia, Álvaro Fernández, Elegra, Javier Domingo, Kike Valdenebro, Muskae, Ayuda en Acción, Fundación Semana, la comunidad del corregimiento de El Salado en el Carmen de Bolívar, el Museo Comunitario de San Jacinto, y a todas las personas que cruzamos en nuestro encuentro con la vida real de esta ficción: la región de los Montes de María, la cultura Zenú, el folclor costeño y la mitología del caribe colombiano.

¡Enhorabuena!

GLOSARIO

Atravesado	Imprudente, osado, atrevido.
Avispado	Inteligente, sagaz, astuto.
Bulla	Ruido, algarabía.
Camello	Trabajo.
Cañaña	Ánimo, ganas.
Carreta	Mentira, historia inverosímil.
Cipote	Aumentativo. Reafirma el tamaño de algo.
Cotudo con paperas	Expresión de redundancia.
Cule	Aumentativo. Reafirma la acción.
Chicharrón	Problema, lío. Fritura de piel de cerdo.
Enguarapados	Llorosos.
En pila	Atento.
Erda	Expresión de impresión, desagrado.
Foguelo	Capacidad para enfrentar la adversidad.
Huesera	Que es aburrido, malo o poco interesante.
Jodido	Difícil, complicado de resolver.
Levante	Pareja.
Macancán	Persona de gran tamaño y fuerza.
Nojoda	Expresión de incredulidad/admiración.
Párale bolas	Presta atención.
Parranda	Fiesta, celebración.
Pegote	Advenedizo, impertinente.
Perrenque	Ánimo, ganas.
Salar	Echar a perder.
Turrueto	Atontado, aturdido.
Vacilar	Molestar. Gozar.
Viendo un polvo	Inhabilitado.
Yeyo	Malestar temporal, desmayo.
Zaperoco	Problema, lío, alboroto.

ferrovial

Ferrovial es un operador global de infraestructuras de transporte y servicios a ciudades, enfocado hacia la excelencia operativa y la innovación de sus proyectos. A través de sus Programas Sociales, la compañía concibe la inversión en la Comunidad como un instrumento estratégico para el desarrollo de la sociedad. Sus proyectos buscan capacitar y promover la movilización de la comunidad en favor del cuidado y acceso al agua.

En el proyecto de mejora de la disponibilidad y el acceso al agua potable de calidad en la población de El Salado (Colombia), Ferrovial participa junto a las ONGs Ayuda en Acción y su socio la Fundación Semana. El objetivo es el de contribuir a que los habitantes de esta población disfruten de un suministro continuado de agua de calidad.



SHARPBALL es una compañía creada por los hermanos Jiménez con el objetivo de conceptualizar, desarrollar y producir contenido original de entretenimiento transmedial inspirado en la idiosincrasia cultural colombiana.

Su catálogo abarca desde ilustraciones de circulación internacional hasta celebradas novelas gráficas, pasando por inolvidables realizaciones animadas, arriesgados videos musicales y, recientemente, atrevidas producciones cinematográficas.

Actualmente su obra es reconocida por un saludable y genuino equilibrio entre identidad conceptual, desafíos narrativos, ambición artística y marcados mensajes con conciencia social.

Se le conoce bajo el alias de la fosa creativa.



JOSÉ LUIS



Los boyacenses José Luis y Miguel comenzaron su carrera en las artes desde temprana edad. Atraídos por un afecto inocente hacia las figuras de acción, las tiras cómicas y las películas animadas, se extraviaron en las tareas multidisciplinarias de la creación de universos; el dibujo de personajes, la escritura de guiones y la interpretación de las bandas sonoras para los juegos de sus mentes.

Con el pasar de los años y marcados por el diario de vivir en Colombia, su estilo comienza a untarse de un tono fatal pero esperanzador, característico de la dualidad de las noticias del país. Lo exhiben en su primer libro “Los Once”, un emprendimiento celebrado por la crítica, que es seguido por el lanzamiento del cortometraje en animación “El Rapto”, la publicación de la exitosa adaptación a novela gráfica de “La vorágine” de José Eustasio Rivera y, actualmente, el cortometraje de ficción “Una noche de estas”.

Cuando no están atendiendo la cotidianidad, se ocupan del alter ego de la fosa creativa, la agrupación de metal extremo AIRE COMO PLOMO.

Se les conoce bajo el alias de los traficantes culturales.



MIGUEL



Los saladeros vivían en un paraíso terrenal, entre la bendición de la naturaleza y el cuidado de los Encantos, hasta el día que fueron desplazados por la llegada de un violento y aterrador invasor, el horripilante Zaperoco.

Años después, en medio de una agresiva sequía, Francisco y Matilde regresan con su familia y el resto del pueblo para hacerle frente a sus mayores temores y, con una ayuda inesperada, traer de nuevo la armonía a El Salado.

ferrovial



www.sharpball.co
FICCIÓN CRÓNICA COLOMBIANA
ISBN 978-958-56720-1-7