

SHARPBALL



EL SALADO

MIGUEL JIMÉNEZ & JOSÉ LUIS JIMÉNEZ

con sentimiento para nuestra agua viva,

*Betico y Pepita:
con el más profundo amor,
el mayor orgullo e
infinita inspiración, ¡nojoda!*

EL SALADO

AGUA PARA LA PAZ

INVESTIGACIÓN,
HISTORIA & ARTE
Miguel Jiménez
José Luis Jiménez

GUION & LETTERING
Miguel Jiménez

ILUSTRACIÓN
José Luis Jiménez

LAYOUT, COLOR & DISEÑO
SHARPBALL

FICCIÓN CRÓNICA COLOMBIANA

ISBN 978-958-56720-1-7

PRIMERA EDICIÓN
Bogotá, julio de 2018

www.aguaparalapaz.com
www.sharpball.co

HECHO EN COLOMBIA - MADE IN COLOMBIA

S H A R P B A L L

EL SALADO

UNA HISTORIA DE
LOS HERMANOS JIMÉNEZ

ESCRITA POR
MIGUEL JIMÉNEZ

DIBUJADA POR
JOSE LUIS JIMÉNEZ

EDITADA POR
SHARPBALL

UNA PUBLICACIÓN DE FERROVIAL/SHARPBALL

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS ©2018



HACE MUCHO TIEMPO.

ANTES DEL COMIENZO NO EXISTÍA NI EL DÍA NI LA NOCHE PA' CONTAR LOS DÍAS.

SOLO UNA EXTENSA Y ETERNA **OSCURIDAD** QUE CUBRÍA EL VACÍO DE PUNTA A PUNTA.

EN ESTE MUNDO LOS POBLADORES ORIGINARIOS, **LAS TINIEBLAS***, HACÍAN SUS EXPERIMENTOS CON EL INFINITO.

PUSIERON LAS PIEDRAS DE LA TIERRA, PERO NECESITABAN ALGO MÁS. ALGO QUE ILUMINARA LA PROFUNDIDAD DE **ESO** ENTRE LO QUE EL MUNDO REPOSABA: **EL AGUA VIVA** DONDE TODO SE MECÍA.

*PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LA COSMOGONÍA INDÍGENA **ZENÚ**.

HICIERON A **LOS ENCANTOS**: EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS, PA' MEDIR LA DISTANCIA DEL MUNDO, Y PODER CONTAR EL DÍA QUE COMENZABA Y LA NOCHE QUE TERMINABA.

Y ENVIARON **LA LUZ** QUE ESTOS GUARDABAN HACIA EL PAÍS DE **LOS PRIMEROS HOMBRES**, AQUEL QUE AÚN NO CONOCÍA EL AGUA.

DE ESA LUZ **ESCAPÓ** UNA PALOMA QUE VENÍA DEL MUNDO DE LAS TINIEBLAS Y **LLEGÓ** HASTA AHÍ.

AL BATIR SUS ALAS, DESHIZO LA NIEBLA E HIZO EL VIENTO. MIRÓ HACIA ABAJO Y VIO LA ABUNDANCIA DE OSCURIDAD Y AUSENCIA DE AGUA... Y SE PUSO **MUY TRISTE**.

SE PARÓ SOBRE LO MÁS ALTO QUE ENCONTRÓ, LA RAMA DE UN VIEJO SAMÁN, Y AL VER CÓMO LA LUZ CON LA QUE VENÍA ILUMINABA EL PAÍS DE LOS PRIMEROS HOMBRES **SE EMOCIONÓ**.

SE EMOCIONÓ TANTO QUE **UNA LÁGRIMA** ESCURRIÓ DESDE SU OJO HASTA SU PICO...

Y **RESBALÓ**.

CAYÓ EN LA CUENCA MÁS PROFUNDA Y **LLENÓ** EL VALLE DE AGUA...

PLUNC

...CONVIÉNDOSE EN UNA HERMOSA Y **EXTENSA** CIÉNAGA.

MILES DE AÑOS DESPUÉS EN LOS MONTES DE MARÍA, EL CARMEN DE BOLÍVAR.

YA CON LA LLEGADA DE LA LUZ, LOS PRIMEROS HOMBRES PUDIERON VER POR PRIMERA VEZ **SU PAÍS** Y HASTA DONDE LLEGABA EL BRILLO DEL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS; DE LA CIÉNAGA AL VALLE Y DEL VALLE AL MONTE, DONDE EL MUNDO **SE PARTÍA EN TRES**. DONDE TODO SE HIZO ABUNDANTE, PRÓSPERO Y GENEROSO. DONDE EL AGUA ERA AGUA VIVA.

Y ANTE EL **ENCANTO** DE LOS ENCANTOS...

CORREGIMIENTO DE EL SALADO.



AY, MIS NIÑOS, SI SUPIERAN.
¿Y AJÁ?
COMO DICEN LOS ABUELOS: "SE ASOMBRARON HASTA EL LÍMITE DEL..."



¡CUIDADO! VIEJO.



¡FRANCISCO NÚÑEZ!
ESO PASA POR ANDAR MIRANDO EL BALÓN Y NO HACIA EL FRENTE.



¡YA, YA! PERDÓN.

PACHO "EL MACHO" NÚÑEZ CON EL ESFÉRICO.



SE LA PASA AL PIBE VALDERRAMA.



EL PIBE LA RETIENE. GAMBETEÁ.



SE BAILA AL ZAGUERO.



EL PIBE LO BUSCA CON UN SOMBRERITO.



NÚÑEZ SE ABRE.



ENTRA EN LAS DIECISÉIS CON CINCUENTA.

SUAZ



¡ESTÁ SOLO!



NÚÑEZ SE PREPARA PA' MATARLA CON EL PECHO Y...



TRIS



¿GOL?



NOOO... ESTE SOLAZO ME SALÓ. HOY ESTÁ BRAVO.

¿SÍ? AH, VAINA.

ES QUE ESTE PEDACITO DE CIELO LO QUIEREN DEMASIADO.



PELEADO COMO UNA COPA DEL MUNDO.

PUES...



...A LA PRÓXIMA LE HACES CON MÁS PERRENQUE Y YA. LISTO.

Y AJÁ... ¿TE GUSTA?

TIC-TIC-TIC-TIC-TIC-TIC-TIC-TIC



PUES, YADIRA... ¿NO TIENE EN VEZ UN BALÓN DE FÚTBOL DE VERDAD?



AY, MIJO. PÓNTELO MÁS BIEN. PA' VER SI TE LUCE.



ECHÉ, PERO LO HICISTE PA' EL MACANCÁN.

¡JA! CUANDO ESE SOMBRERO NO TE QUEDE POR AHÍ VOLANDO POR QUE TÚ ERES 'EL MACANCÁN'...

¿QUÉ?



AY, MI NIÑO, SI SUPIERAS. ESO QUE PONE TURRULETOS A LOS MACHOS...

MÁS QUE EL FÚTBOL.

¡¿QUÉ?!



ESTÁS MUY PELADO TODAVÍA.

SEA LO QUE SEA. ESO TIENE QUE SER PURA CARRETA. YADIRA.

EL BALÓN LO ES TODO. NADA SE LE COMPARA.



YA VERÁS, PACHO...



...HAY OTRO TIPO DE PARTIDO QUE LE ARREBATA EL SUEÑO A LOS HOMBRES...



...Y A ESE TOCA METERLE, ADEMÁS DE PERRENQUE...



...CAÑAÑA.



NOJODA.



¡JUEPAGÉ!

Y ENTONCES LLEGA EL CONVOCADOR DE LA SUB-17...

Y YO... FRANCISCO NÚÑEZ, EL MÁS JOVEN.

JUGANDO EN PILA Y CON LA ACTITUD PUESTA.

ACÁ VAMOS DE NUEVO.

AJÁ.

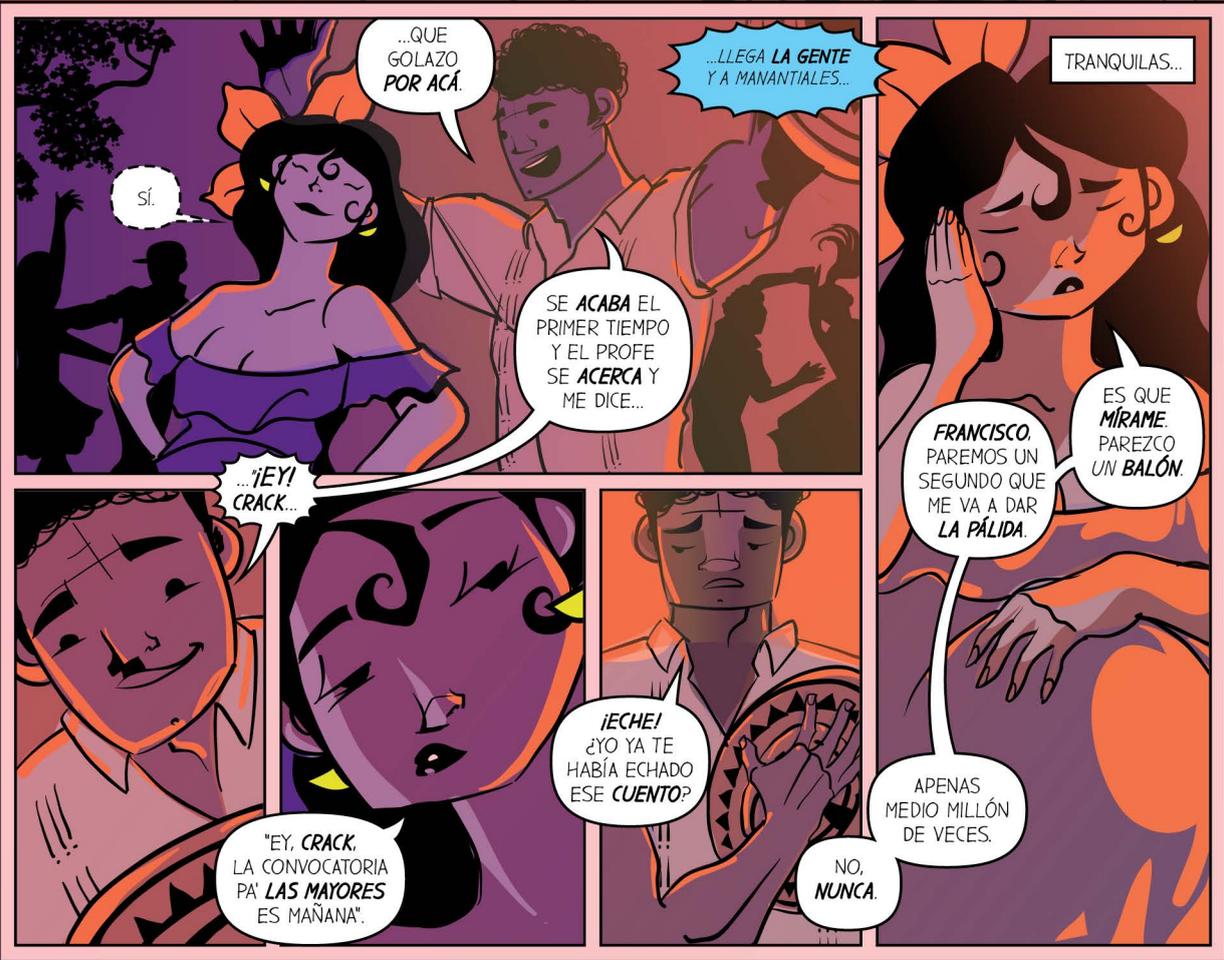
...EL TORO CRIOLLO SALTA A LA ARENA...

LA FANTASÍA AQUÍ...

...EL PASE GOL ALLÁ...

...LLEGA LA FIESTA DE LA PATRONA, AHÍ VA LA CHICA GUAPA Y MORENA...

...Y EL MÁS COBARDE SE ENGUAPETONA...



...QUE GOLAZO POR ACÁ.

...LLEGA LA GENTE Y A MANANTIALES...

TRANQUILAS...

sí.

SE ACABA EL PRIMER TIEMPO Y EL PROFE SE ACERCA Y ME DICE...

...¡EY! CRACK...

"EY, CRACK, LA CONVOCATORIA PA' LAS MAYORES ES MAÑANA."

¡ECHE! ¿YO YA TE HABÍA ECHADO ESE CUENTO?

FRANCISCO, PAREMOS UN SEGUNDO QUE ME VA A DAR LA PÁLIDA.

ES QUE MÍRAME, PAREZCO UN BALÓN.

APENAS MEDIO MILLÓN DE VECES.

NO, NUNCA.



...AQUÍ ESTÁ 'EL MACHO' PA' FRENTEAR CUALQUIER CHICHARRÓN.

POR FAVOR, NO HABLES DE COMIDA...

...QUE ANDO TRAGANDO POR DOS.

ENTONCES CUALQUIER ZAPEROCO.

CALLA ESOS OJOS QUE ESTOY QUE EXPLOTO.

SIENTO QUE EN CUALQUIER MOMENTO...

¿CUALQUIER MOMENTO EMBARAZOSO?

NO, QUÉ HUESERA...

...SIENTE MÁS BIEN.

A VER.

ESPERO QUE NO ESTÉS PENSANDO EN...

CIPOTE PATADA QUE DA ESTA NIÑA, ¿AH?

BENDITO SEA EL SEÑOR, MATILDE...

...VA A SER PUNTA.

¿Y ESTE ESCALOFRÍO QUÉ O QUÉ?

ESCALOFRÍO NO, BONITA.

...CORREN LOS BESOS Y LOS RUMORES...

ESTA VAÍNA SE CALENTÓ.

...Y UNOS OJAZOS ENSOÑADORES...



VIENE EL ZAPEROCO

...NOS ASESINAN COMO PUÑALES!

DOS DÍAS DESPUÉS.

FRANCISCO,
ESTAMOS HACIENDO
MUCHO RUIDO.



SOLO LO NECESARIO, POR FAVOR.

PERO TENEMOS QUE ESTAR LISTOS PA' TODO LO PEOR.



ADEMÁS CON ESA BULLA QUE VAN A OÍR UN CARAJO.

YA VAN VARIOS DÍAS, MATILDE...

...Y PUEDE QUE SEAN SEMANAS, AÑOS... ¡NUESTRA VIDA ENTERA!...



Y LA AYUDA NI SE HA ASOMADO POR ACÁ.

¿Y QUIÉN SABE ALGO?



DEBERÍA SER TODO LO QUE PODAMOS...

Bienvenidos a El Salado

¿Y ENTONCES? ¿NOS DEVOLVEMOS? ¿NOS QUEDAMOS? ¿PELEAMOS?

PERDÓN, BONITA. ES QUE ES JODIDO.

YO SÉ QUE NO ES FÁCIL.

QUISIERA HACER MÁS.

TODOS.

PERDÓNME A MÍ TAMBIÉN.

AY, MI BONITA...



EL SEÑOR, FRANCISCO.

PUES QUE LE APURE Y NOS ILLUMINE PORQUE...



FRANCISCO.

...Y OJALÁ EN LA FACETA DEL TODO-PODEROSO...



FRANCISCO.

...DEL QUE HACE MILAGROS...



¿Y QUÉ TAL UN PUNTO MEDIO?

¿SÍ? POR AHORA HACEMOS TODO LO NECESARIO.

ESO ME SUENA.

PORQUE HABLANDO DE TODO LO NECESARIO.

VAMOS A NECESITAR TODA LA FE Y TODA LA ESPERANZA DE TODA ESTA GENTE.



LO ÚLTIMO QUE SE PIERDE, FRANCISCO.

SI ES QUE NOS LLEGA A QUEDAR ALGO QUE PERDER...

FRANCISCO.

...ALGO MÁS QUE PERDER...

¡FRANCISCO!



YA, YA. PERDÓN.

VEN PA' ACÁ MÁS BIEN. FRANCISCO NUÑEZ.

TRATA DE DESCANSAR, BONITA.



¡FRANCISCO!

PERO, BONITA... ¿LOS OYES?



BAILANDO, CANTANDO Y TOMANDO MIENTRAS LO HACEN.

¡ESTÁN DE PARRANDA!

QUÉ MONSTRUOSIDAD.



SÍ, PERO... HAY NIÑOS ALREDEDOR, FRANCISCO.

HABLA MÁS PASITO.

¿PARA QUÉ ASUSTARLOS AÚN MÁS? RECUERDA...

...SOLO LO NECESARIO.



A VER, MI AMOR. DILE HASTA MAÑANA AL PAPÁ.

¡ECHE! CULE FUERZA. FIJO LE DAN EL ONCE...

FRANCISCO.

YA, YA. PERDÓN.

DULCES SUEÑOS, CARMEN QUERIDA.

DOS AÑOS DESPUÉS.



♪ CARMEN QUERIDO, TIERRA DE AMORES... ♪



♪ ...HAY LUZ Y ENSUEÑOS BAJO TU CIELO... ♪

CHAZ



CHAZ

♪ Y PRIMAVERA SIEMPR... ♪

¿EH?



CHAZ

♪ ...SIEMPRE EN TU SUELO... ♪



BAJO TUS SOLES LLENOS DE ARDORES.

CHAZ



Y AJÁ, VIEJO, USTED SÍ ES QUE QUÉ FOGUEO. ¿NO?

¡FRANCISCO! ESE SALUDO.

¡ARRE!

DON EMILIANO, DISCÚPELO. USTED SABE CÓMO ES DE ATRAVESADO.

AY, EL PUEBLITO... ...PARECE LA CIUDAD PERDIDA.*



*ANTIGUO POBLADO INDÍGENA Y SITIO ARQUEOLÓGICO DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA.



ESA NOCHE EN EL CARMEN DE BOLÍVAR.





MIENTRAS TANTO EN EL SALADO.

NO, VIEJO, ¿CÓMO SE LE OCURRE? PRIMERO LOS MAYORES. LOS AÑOS NO PASAN EN VANO.

¡JA! TE APUESTO QUE ESTE VIEJO FLACO MUEVE EL ESQUELETO MEJOR QUE TÚ.

ME HICIERON MIRAR, FRANCISCO... VER TODO LO QUE NOS HICIERON.



PERO, ¿CÓMO NO? SI ESTÁ EN LOS PUROS HUESOS.

ESO CREE EL GORDO, FRANCISCO, QUE EL FLACO NO COME.

MÍRATE, CASI NI TE PUEDES PARAR DE LA HAMACA. NI QUE ESTUVIERAS A PUNTA DE SEBO. MUCHACHO, PAR CACHOS Y QUEDAS COMO UN BUEY.

DON EMILIANO, DÉJEME DARLE UNA MANO. VENGA PA' ACÁ. YO HAGO GUARDIA.

COMO NUNCA.

GRACIAS, MUCHACHO. SABES LO AFORTUNADO QUE ERES, ¿CIERTO?



¿AH SÍ? PUES BUEY CANSADO APRIETA EL PASO.

TRAS DE COTUDO CON PAPERAS, ¿NO? ES BUEY CANSADO ASIENTA EL PASO.

MUY BIEN, FRANCISCO. AHORA A DESCANSAR, Y RECUERDA QUE EN MEDIO DE TODO LO QUE NOS FALTA POR HACER...



¿SEGURO, VIEJO?

TÚ MISMO LO DIJISTE, FRANCISCO. LOS AÑOS NO PASAN EN VANO.

PÁRALE BOLAS AL VIEJO. VETE A DORMIR QUE MAÑANA LO QUE TENEMOS ES CAMELLO.

YO HAGO LA GUARDIA... QUE LA VERDAD SEA DICHA, DE UN MOMENTO PA' ACÁ APENAS DUERMO.

¿ES POR LO QUE MATILDE DICE QUE VIO?

...TENEMOS QUE MATAR EL MIEDO.

SÍ, VIEJO, CUENTE CON ESO, HASTA MAÑANA Y GRACIAS... POR TODO.



NO, FRANCISCO. DESPUÉS DE LO QUE PASÓ, NADA EN ESTE MUNDO ME DA MIEDO...

...PERO ME ASUSTA EL SUEÑO: BAJAR LA GUARDIA, CERRAR LOS OJOS Y QUE LA CABEZA ME LLEVE DE VUELTA HASTA ESE MOMENTO Y...

¿VIEJO?

...POR NA...D... ZZZ...zzz...

HASTA MAÑANA, MIS AMORES.



AL DÍA SIGUENTE.

4:45 A.M.



7:00 A.M.



11:30 A.M.



12:30 P.M.

¿QUIÉN DIJO...



*AREPAHUEVO. PREPARACIÓN FRITA TÍPICA DE LA REGIÓN.

...YO!

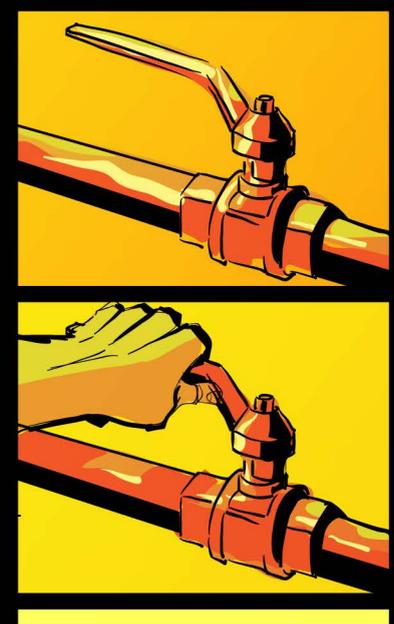
1:30 P.M.



3:00 P.M.



5:00 P.M.



6:00 P.M.



¿Y ESTA...

...ERRRDA!



EL TIEMPO PASABA EN MEDIO DE LA ADVERSIDAD HASTA QUE...



BUENO, GENTE,
CON TODO **EL YEYO**
QUE PRODUCE, PERO
HAY ALGO QUE NO
HEMOS HECHO AÚN...

...Y VA A
TOCAR.

Y ENTONCES AHÍ ES CUANDO MIRAS PA' UN LADO...

...PERO QUIEBRAS LA CINTURA PAL' OTRO...

...Y DEJAS A TODO EL MUNDO VIENDO UN POLVERO.

ESO ES "PEGARLES LA BAILADA".

PACHO. ¿PUEDO JUGAR?

¿POR... FAVOR?

¡SÍ! GRACIAS.

¡Y AJÁ! VE POR ELLOS, NEGRITA.

NOJODA. ¿EN SERIO?

¿EL MACHO?

¿FRANCISCO NÚÑEZ?

SÍ, EN SERIO.

¿QUÉ ME PERDÍ?

UN CUENTO QUE DON EMILIANO CONOCE COMO TÚ Y YO.

¿CUÁL?

EL DÍA QUE PACHO "EL MACHO" LLORÓ A MOCO TENDIDO.

DON EMILIANO, ÉCHATE EL CUENTO.

¡ECHE!

¡JA!

LO RECUERDO COMO SI HUBIESE SIDO AYER...

AQUÍ VAMOS DE NUEVO.

TRANQUILO, FRANCISCO... QUE ESTO LO QUE ES ES TRADICIÓN ORAL.

BUENO, MI GENTE...

...¡ACÉRQUENSE!

¿QUÉ?



EL INVIERNO ESTABA FUERTE Y PRESENTE, COMO ESE QUE TANTA FALTA NOS HACE, Y ESTÁBAMOS ALISTANDO LOS CABALLOS PA' BUSCAR EL GANADO AQUEL QUE SE LE PERDIÓ A LA SEÑORA CARMENZA. Y COMO FRANCISCO YA HABÍA EMPEZADO A ENAMORARLE A LA HIJA, Y ADEMÁS NO PERDÍA OPORTUNIDAD PARA TRATAR DE IMPRESIONARLA, PUES "EL MACHO" SE NOS ARRIMÓ A LA CARAVANA. PERO OJO... ¡JA! EL MUCHACHO ESTE NO SABÍA MONTAR A CABALLO, Y NI CORTO NI PEREZOSO NO NOS DIJO NADA. YO SÍ SOSPECHÉ POR LA MANERA QUE INTENTÓ SUBIRSE A BABIECA Y DECIDÍ ENTRAR A EVITAR UNA CATÁSTROFE. ASÍ QUE LE RECOMENDÉ QUE SE SUBIERA A RUCIO, LA MULITA. Y MENOS MAL, A PESAR DE LA NECEDAD, QUE ME HIZO CASO.

SALIMOS LA SEÑORA CARMENZA EN PALOMO, MATILDE EN BABIECA, FRANCISCO EN RUCIO, Y YO EN ROCINANTE. Y NOS FUIMOS A BUSCAR ESE GANADO. YO VOLTEABA A MIRAR A FRANCISCO A CADA RATO Y VEÍA LA PREOCUPACIÓN DEL MUCHACHO. SÍ QUE ESTABA AFECTADO. ESO SE TOCABA Y SE TOCABA EL PECHO, RESTREGANDO LAS MANOS CONTRA EL BOLSILLO DE SU CAMISA. YO JURABA QUE ERAN LOS NERVIOS, PERO DE HABER SABIDO... RESULTA QUE FRANCISCO LO TENÍA TODO FRÍAMENTE CALCULADO: MANDÓ HACER CON YADIRA UN TABACO ESPECIAL, A LA MEDIDA DEL DEDO ANULAR DE UNA MUJER JOVEN, Y LE PUSO UN ANILLO DE COMPROMISO QUE TRAJÓ DIRECTO DESDE CARTAGENA. AHORA, EL RESTO DE SU PLAN, POR LO MENOS EN LA TEORÍA, LA VERDAD QUE TENÍA MUCHO SENTIDO. COMO A MATILDE LE DISGUSTABA QUE FRANCISCO FUMARA, CASI TANTO COMO ESA BARBA ÁSPERA Y TUPIDA QUE LUCÍA EN AQUELLA ÉPOCA, Y SOLÍA ARRANCARLE LOS CIGARROS DE LA BOCA; ÉL IBA A ESPERAR HASTA EL ATARDECER PARA SACAR EL CIGARRO Y ENCENDERLO, Y JUSTO CUANDO ELLA SE LO QUITARA, PUES SE DARÍA CUENTA QUE ESTABA... ..EH... ¿CÓMO DECIRLO?... ¡COMPROMETIDO! PERO AY, MI GENTE, SI SUPIERAN...



¡JA!

PUES EL TERRENO ESTABA TAN ENCHARCADO POR LA LLUVIA DE LA NOCHE ANTERIOR QUE LOS CABALLOS ANDABAN, PERO CON EL PASO PESADO. Y COMO MATILDE ERA TAN DIESTRA CON LAS BESTIAS, CASI TANTO COMO LA MISMA CARMENZA, PUES LES DIO IGUAL DOBLAR EL PASO. YO ME DEFENDÍA, PERO SENTÍA AL MUCHACHO CADA VEZ MÁS QUEDADO, ASÍ QUE ME DIO POR VOLTEAR A MIRAR Y ECHARLE UN OJO. FRANCISCO, BIEN ATRÁS Y SINTIENDO EL AFÁN DECIDIÓ HACER SU JUGADA: BAJÓ LA CABEZA, SOLTÓ LA RIENDA CON UNA MANO Y SE LA METIÓ AL BOLSILLO DE LA CAMISA. PERO CUANDO SUBIÓ LA CARA... AY, MUCHACHO, ¿VES? POR NO MIRAR AL FRENTE...

Y AGÁRRATE BURRO FLACO QUE LO QUE VIENE ES TROCHA. PUES LE DIO CIPOTE TRAMACAZO A UN NIDO DE PARACOS Y, VALGA LA REDUNDANCIA QUE AGITÓ EL AVISPERO. EN MENOS DE NADA ESTABA CUBIERTO DE UN NUBARRÓN DE AVISPAS Y PASÁNDONOS DE LARGO INTENTANDO CONTENER A RUCIO. PERO EL ANIMAL TRASTABILÓ EN EL BARRIZAL. Y DE UN VARITAZO FRANCISCO NÚÑEZ QUEDÓ ENTERRADO DE CABEZA EN EL FANGO. Y COMO SI NO PUDIERA ESTAR MÁS DE MALAS. LA MULITA SIGUIÓ EL IMPULSO, DIO UN BOTE, LE PASÓ POR ENCIMA COMO UN RODILLO Y LO TERMINÓ DE AMASAR ENTRE EL CHARCO. ECHE, Y LA SEÑORA CARMENZA, EN VEZ DE COMPADECERSE POR LA INTEGRIDAD FÍSICA DEL POBRE MUCHACHO, LE GRITA A PULMÓN DE QUIEN LO ÚLTIMO QUE ESPERA ES SER LA SUEGRA: "FRANCISCO NÚÑEZ! PÁRATE YA Y TRAE ESA MULA QUE LA MONTURA CUESTA UN PLATAL..."

YO ME PUSE LA MANO EN EL CORAZÓN Y FUÍ POR RUCIO. VOLVÍ Y TANTO MATILDE COMO CARMENZA ESTABAN ANONADADAS. DIGO YO QUE NADIE NUNCA LO HABÍA VISTO ASÍ: DE RODILLAS ENTRE EL FANGO, REVOLVIENDO TODO CON LAS MANOS, Y CON LOS OJOS ASÍ O MÁS ENGUARAPADOS. PERO SIN SOLTAR LÁGRIMA. COMENZÓ A METERSE EL SOL Y YA MATILDE SE IBA PREOCUPANDO. DE REPENTE FRANCISCO SE DETUVO, DURÓ UNOS CUANTOS SEGUNDOS TIESO COMO UNA PIEDRA, Y LUEGO SE PUSO A REÍR COMO UN LOCO. YO ME DIJE A MÍ MISMO: "YA, LA PERDIÓ. SE ENLOQUECIÓ ESTE MUCHACHO. LA PROMESA DEL AMOR LO DERROTÓ". MATILDE SE ACERCÓ EN SU CABALLO, LE PREGUNTÓ QUE SI ESTABA BIEN Y... ¿CÓMO FUE, MI NIÑA?

PUES LO MEJOR DE LA HISTORIA. FRANCISCO SUBE LA MIRADA, CUBIERTO EN BARRO DE PIES A CABEZA...

...CON ESA CARA COMO UNA PIÑA POR LOS PUYAZOS, Y ME DICE, CONFIADO COMO ÉL SOLO...

"¡YA QUÉ CARAJO! LO ÚNICO QUE NO ES LA EMBARRADA ES QUE YA ESTOY DE RODILLAS"...

LUEGO SACÓ LAS MANOS DEL CHARCO Y LAS MOSTRÓ, PERO SOLO SE VEÍA UNA MANOTADA DE BARRO. POBRE. SI LA NIÑA MATILDE NO ENTENDÍA NADA, PUES CARMENZA, QUE ESTABA QUE LO AGARRABA A COSCORRONES, MUCHO MENOS. PERO LUEGO VOLTEÓ LAS MANOS, SOLO UN POQUITICO. Y CON EL ÚLTIMO RAYO DE SOL PEGÓ UN BRILLO QUE NOS CEGÓ A TODOS. Y FUE AHÍ CUANDO DIJO...

¡Y AJÁ!?



¡JA! ¡JA!

...QUÉ PEGOTE DE MUCHACHO, ¡NOJODA!



¡JA! ¡JA! ¡JA!



...CON SU PERMISO, SEÑORA CARMENZA. ¿EJEM?

MATILDE, BONITA, ¿TE CASARÍAS CON ESTE PEGOTE?

ME DIJO QUE SÍ, Y PUES NO PUDE EVITARLO... *mula*



CATA PLUM

APENAS QUE SE LE ESCURRIAN LAS LÁGRIMAS A ESTE MACHO.

AYY...



Y LO DEMÁS ES HISTORIA...



...¿NO?

PERO... ¿CÓMO NO? SI LA NIÑA MATILDE SIEMPRE HA SIDO DIESTRA CON LAS BESTIAS. NOJODA.



¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

EL MOHÁN* BUSCANDO LEVANTE.

¿SÍ ERA DE ORO EL ANILLO?

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

*LEYENDA DEL FOLCLOR COLOMBIANO UNA TEMEROSA CRIATURA ANFIBIA CON LA APARIENCIA DE UN HOMBRE MUY PELUDO QUE FUMA TABACO Y RAPTA MUJERES PARA OFRENDARLES OBJETOS PRECIADOS DE ORO.

¡QUÉ TAL!
ENVIDIOSOS.

¡JA! BUENO, BUENO. YA. LA VERDAD QUE ME QUITO EL SOMBRERO, FRANCISCO NÚÑEZ. LA **VACLADA** ES PRODUCTO DE LA ENVIDIA, PERO DE LA BUENA. PORQUE...

...LAS HAY CON CORONAS DE CRISTAL Y TIENEN TODAS LAS PERLAS DEL MAR TAL VES, **PERO EN MI CORAZÓN...**

...TÚ ERES LA REINA*

*TÚ ERES LA REINA, DIOMEDES DÍAZ.

Y **NUNCA** APARECIÓ.

NO, **QUÉ PENA** ME PUSIERON **COLORADA**.

EY, MOMENTO...
¿Y EL **GANADO**?

VERDAD. **PREGUNTAMOS** POR AQUÍ Y POR ALLÁ, Y LO QUE NOS DIJERON FUE QUE **NO** LO BUSCÁRAMOS MÁS.

DIGAMOS QUE **SE PERDIÓ...**

¿PERO SABEN QUÉ
SÍ ENCONTRAMOS EN
ESA AVENTURA?

¿QUÉ?

PUES LA MANERA DE
MANTERNOS UNIDOS
EN LOS **TIEMPOS DIFÍCILES**.

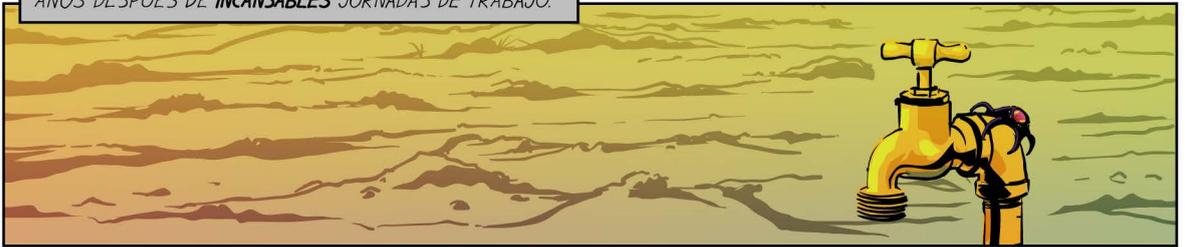
PORQUE EN ESTE MUNDO
SE HACE MUY POCO
SOLO. ¿CIERTO?

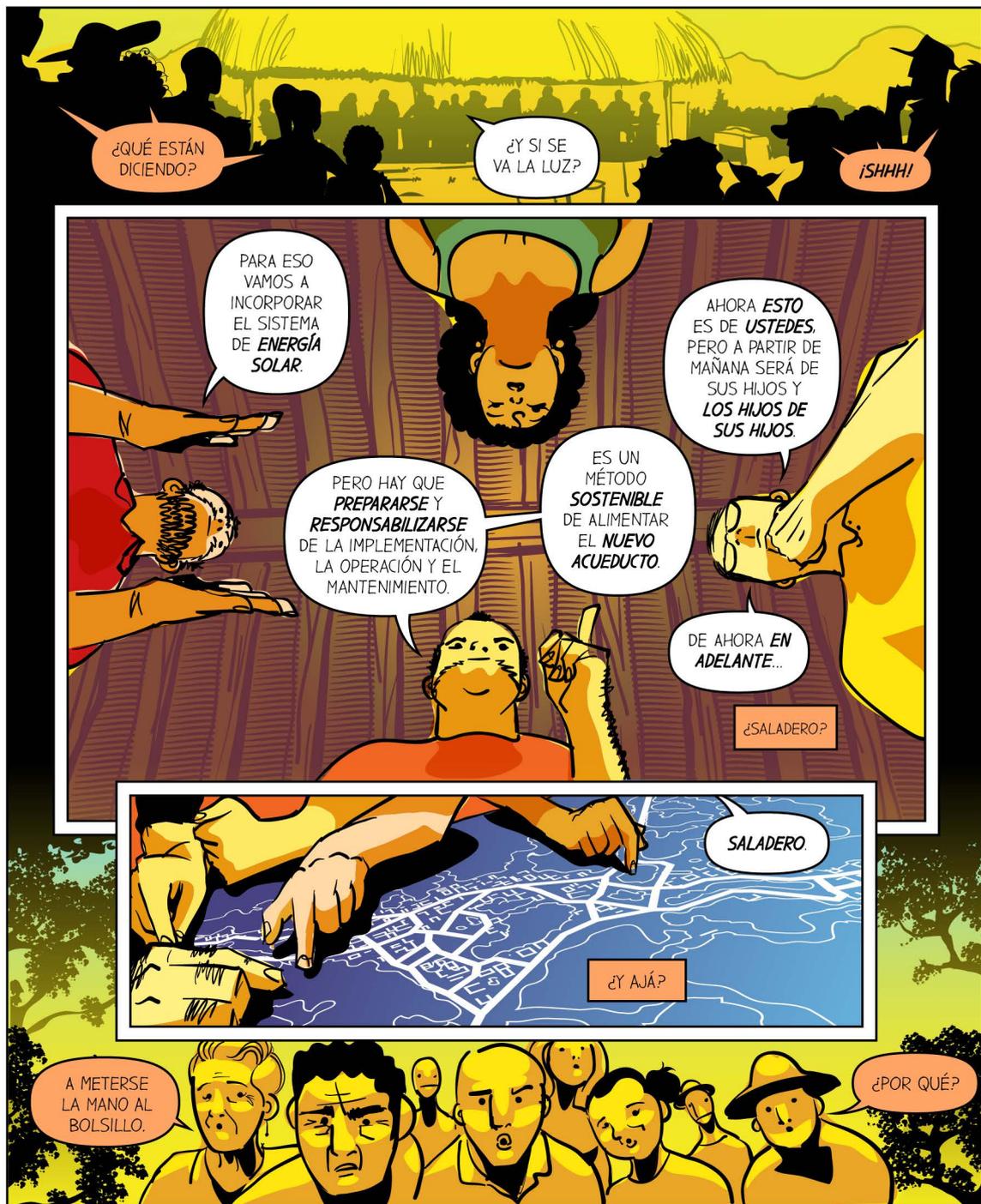
CIERTO.

HAGÁMOSLO.



AÑOS DESPUÉS DE **INCANSABLES** JORNADAS DE TRABAJO.





¿QUÉ ESTÁN DICENDO?

¿Y SI SE VA LA LUZ?

¡SHHH!

PARA ESO VAMOS A INCORPORAR EL SISTEMA DE **ENERGÍA SOLAR**.

AHORA ESTO ES DE **USTEDES**, PERO A PARTIR DE MAÑANA SERÁ DE SUS HIJOS Y **LOS HIJOS DE SUS HIJOS**.

PERO HAY QUE **PREPARARSE Y RESPONSABILIZARSE** DE LA IMPLEMENTACIÓN, LA OPERACIÓN Y EL MANTENIMIENTO.

ES UN MÉTODO **SOSTENIBLE** DE ALIMENTAR EL **NUEVO ACUEDUCTO**.

DE AHORA **EN ADELANTE...**

¿SALADERO?

SALADERO.

¿Y AJÁ?

A METERSE LA MANO AL BOLSILLO.

¿POR QUÉ?



¿POR QUÉ AJÁ?!



NO, PORQUE **SOLO ASI** HACEMOS LA DIFERENCIA.



SER UN PUEBLO **CON TANTA** HISTORIA COMO MEMORIA.



QUÉ VISTA.

UN PE-DACITO DE CIELO, ¿NO?

SÍ, **ES HERMOSO**.

ALGUIEN QUE ME DIGA **QUÉ** SE VE.

¡JAJ! FRANCISCO, ¿QUE **QUÉ** SE ALCANZA A VER?

EL **FUTURO**. MIS LLAVES.



¿TRAEN LA **PINTURA**?

SÍ, Y LA CÁMARA TAMBIÉN. **LA HORA** ES PERFECTA.

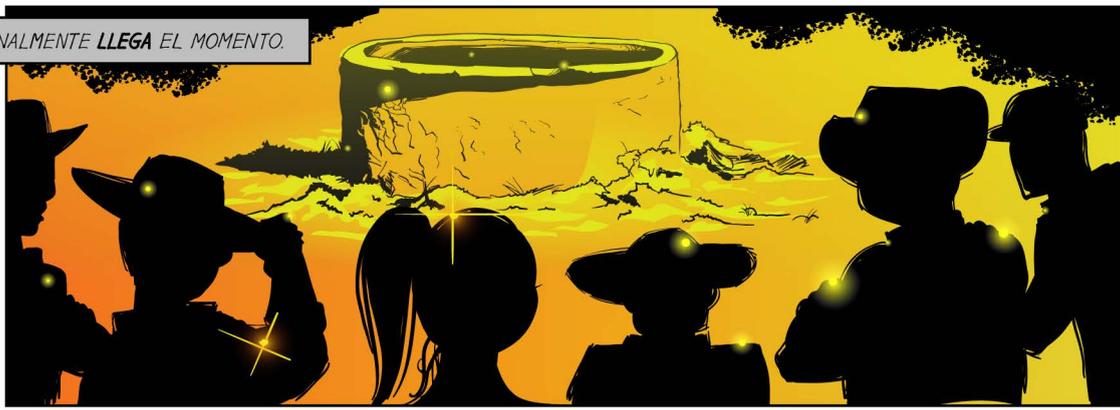
ESTÁ COMO ALTO, ¿NO?

VAMOS **A VER**.



¿PODEMOS BAJAR?

FINALMENTE LLEGA EL MOMENTO.



¿SERÁ...



SILENCIO.



¡ESA VAINA!
NOJODA.

TRAS

¡IERRRDA!

¿QUÉ FUE
ESA VAINA?!

¿PODRÍA
SER?

NO OTRA
VEZ.

TRAS



*FRASE ATRIBUIDA A ALEJO DURÁN, MÚSICO Y LEYENDA DEL VALLENATO.



ESTÁ MÁS HERMOSA CADA DÍA, ¿NO?

¿QUIÉN? ¿YO?

¡JA! ¿TODAVÍA NECESITA QUE SE LO REPITAN, MI NIÑA?

¡Y AJÁ!

VÉALA. CREO QUE LE SACÓ LO MEJOR A CADA UNO.

ME LA RECUERDA TANTO.



¿QUÉ MANERA DE BAILAR, ¿NO?

NI SE DIGA.



Y DE DOBLAR TABACO, Y TEJER VUELTAIO.*

DE HACERLO TODO.



YO TAMBIÉN, DON EMILIANO.

TODOS.

MI YADI...



¡BONITA! LA CANCIÓN... A BRILLAR HEBILLA.



CÓMO LA EXTRAÑO.

*COMO LAS MIELES QUE DAN SUS CAÑAS...

*EL SOMBRERO TRADICIONAL COSTEÑO.



DON EMILIANO, ¿POR QUÉ NO ME LE ECHA UN CUENTO A CARMEN MIENTRAS ME BAILO UNA CON EL PACHITO?



DEPENDE, MI NIÑA. HACE MILAGROS Y RIMA CON AMOR.

¡MAMÁ! POR FAVOR.

¿SÍ LA OYE, DON EMILIANO? TAN JOVEN Y YA ME ANDA ENSEÑANDO. >EJEM- POR FAVOR.



CON TODO GUSTO, MI NIÑA. PERO CON UNA CONDICIÓN. DIGA NADA MÁS, DON EMILIANO.



ME REGALA LA PRÓXIMA BAILADA.

HECHO.



EHE, MATILDE. SE VA A ACABAR EL DISCO, NOJODA.



¡FRANCISCO NÚÑEZ! MIDE COMO HABLAS ENFRETE DE LA NIÑA.



YA, YA, PERDÓN. DESPUÉS DE TI, BONITA.

Y CON SU PERMISO, VIEJO MILE.



PACHO.



...TIENEN TUS HEMBRAS LOS LABIOS ROJOS...

...TODA LA FIEBRE DE TUS MONTAÑAS...

...LAS LLEVAN ELLAS DENTROE LOS OJOS...

...TIERRA DE PLACERES, DE LUZ, DE ALEGRÍA...

...DE LINDAS MUJERES...

BUENO, CARMEN. MI MEMORIA DE VIEJO LO RECUERDA ASÍ...



Y UNA VEZ LA VIDA SE ASENTÓ EN EL PAÍS DE LOS PRIMEROS HOMBRES, LAS TINIEBLAS PARTIERON EL MUNDO EN TRES: UN **MUNDO CELESTE** DE TRUENO, RELÁMPAGO, LLUVIA Y HURACÁN DONDE HABITABAN LOS ENCANTOS; UN **MUNDO TERRESTRE** HABITADO POR LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE TODOS LOS COLORES, LOS ANIMALES DE ORO Y LAS PLANTAS ESPINOSAS; Y UN **MUNDO SUBTERRÁNEO** DE EXTENSOS TÚNELES DE CAÑA HUECA QUE CONECTABAN CADA COSA CON **EL AGUA VIVA**, DONDE TODO NACÍA Y DONDE TODO NECESITABA DE ELLA PA' EXISTIR. Y CUANDO LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE TODOS LOS COLORES, LOS ANIMALES DE ORO Y LAS PLANTAS ESPINOSAS SENTIERON QUE **EL AGUA** ERA LO QUE LES RODEABA...

PUES **CAYERON** ANTE EL ENCANTO DE LOS ENCANTOS, Y COMO DICEN LOS ABUELOS...

¿Y AJÁ?

...AY, MI NIÑA, SI SUPIERAS.

*SE ASOMBRARON HASTA **EL LÍMITE DEL ASOMBRO***.

NOJODA.

¡CARMEN!

...CARMEN, **TIERRA MÍA****

¡AY, OME!

AHORA.

*ADAPTADO DE **JUAN SÁBALO**, LEOPOLDO BERDELLA DE LA ESPRIELLA.

****CARMEN DE BOLÍVAR**, LUCHO BERMÚDEZ.



LOS AUTORES AGRADECEN A

José Luis García Guaita, Astrit Fernández Orozco, Arantazu Gulias Valverde, Gonzalo Sales Genovés, Luis Torres, Nancy Montes, Albert Padilla, Abimael Hernández, Milena Cárdenas, Jaqueline Cohen, Neida Narváez, Delcy Méndez, Karen Langton, Manuel Chamorro, Yair Martínez, Reynaldo Mena, Kristian Mena, Yirley Velasco, Sebastián Patiño, Carlos Smith, HIERROanimación, Andrés Cruz Barrera, Felipe González, Laguna Libros, Óscar Pantoja, Neil Romero, Cohete Cómic, Andrea del Pilar Cetina, Israel Cetina, Angélica Hernández, Leonor Cipagauta, Érika Piñeros, Ricardo Maldonado, Daniela Salas, Jaime Ortega, Juan Francisco Polo, Cristina Moral, Diego Rodríguez, Javier García Mellado, Eloy González, Craig Lawless, Ferrovia, Álvaro Fernández, Elegra, Javier Domingo, Kike Valdenebro, Muskae, Ayuda en Acción, Fundación Semana, la comunidad del corregimiento de El Salado en el Carmen de Bolívar, el Museo Comunitario de San Jacinto, y a todas las personas que cruzamos en nuestro encuentro con la vida real de esta ficción: la región de los Montes de María, la cultura Zenú, el folclor costeño y la mitología del caribe colombiano.

¡Enhorabuena!

GLOSARIO

Atravesado	Imprudente, osado, atrevido.
Avispado	Inteligente, sagaz, astuto.
Bulla	Ruido, algarabía.
Camello	Trabajo.
Cañaña	Ánimo, ganas.
Carreta	Mentira, historia inverosímil.
Cipote	Aumentativo. Reafirma el tamaño de algo.
Cotudo con paperas	Expresión de redundancia.
Cule	Aumentativo. Reafirma la acción.
Chicharrón	Problema, lío. Fritura de piel de cerdo.
Enguarapados	Llorosos.
En pila	Atento.
Erda	Expresión de impresión, desagrado.
Foguelo	Capacidad para enfrentar la adversidad.
Huesera	Que es aburrido, malo o poco interesante.
Jodido	Difícil, complicado de resolver.
Levante	Pareja.
Macancán	Persona de gran tamaño y fuerza.
Nojoda	Expresión de incredulidad/admiración.
Párale bolas	Presta atención.
Parranda	Fiesta, celebración.
Pegote	Advenedizo, impertinente.
Perrenque	Ánimo, ganas.
Salar	Echar a perder.
Turruleto	Atontado, aturdido.
Vacilar	Molestar. Gozar.
Viendo un polvero	Inhabilitado.
Yeyo	Malestar temporal, desmayo.
Zaperoco	Problema, lío, alboroto.

ferrovial

Ferrovial es un operador global de infraestructuras de transporte y servicios a ciudades, enfocado hacia la excelencia operativa y la innovación de sus proyectos. A través de sus Programas Sociales, la compañía concibe la inversión en la Comunidad como un instrumento estratégico para el desarrollo de la sociedad. Sus proyectos buscan capacitar y promover la movilización de la comunidad en favor del cuidado y acceso al agua.

En el proyecto de mejora de la disponibilidad y el acceso al agua potable de calidad en la población de El Salado (Colombia), Ferrovial participa junto a las ONGs Ayuda en Acción y su socio la Fundación Semana. El objetivo es el de contribuir a que los habitantes de esta población disfruten de un suministro continuo de agua de calidad.



SHARPBALL es una compañía creada por los hermanos Jiménez con el objetivo de conceptualizar, desarrollar y producir contenido original de entretenimiento transmedial inspirado en la idiosincrasia cultural colombiana.

Su catálogo abarca desde ilustraciones de circulación internacional hasta celebradas novelas gráficas, pasando por inolvidables realizaciones animadas, arriesgados videos musicales y, recientemente, atrevidas producciones cinematográficas.

Actualmente su obra es reconocida por un saludable y genuino equilibrio entre identidad conceptual, desafíos narrativos, ambición artística y marcados mensajes con conciencia social.

Se le conoce bajo el alias de la fosa creativa.



JOSÉ LUIS



Los boyacenses José Luis y Miguel comenzaron su carrera en las artes desde temprana edad. Atraídos por un afecto inocente hacia las figuras de acción, las tiras cómicas y las películas animadas, se extraviaron en las tareas multidisciplinarias de la creación de universos; el dibujo de personajes, la escritura de guiones y la interpretación de las bandas sonoras para los juegos de sus mentes.

Con el pasar de los años y marcados por el diario de vivir en Colombia, su estilo comienza a untarse de un tono fatal pero esperanzador, característico de la dualidad de las noticias del país. Lo exhiben en su primer libro “Los Once”, un emprendimiento celebrado por la crítica, que es seguido por el lanzamiento del cortometraje en animación “El Rapto”, la publicación de la exitosa adaptación a novela gráfica de “La vorágine” de José Eustasio Rivera y, actualmente, el cortometraje de ficción “Una noche de estas”.

Cuando no están atendiendo la cotidianidad, se ocupan del alter ego de la fosa creativa, la agrupación de metal extremo AIRE COMO PLOMO.

Se les conoce bajo el alias de los traficantes culturales.



MIGUEL



Los saladeros vivían en un paraíso terrenal, entre la bendición de la naturaleza y el cuidado de los Encantos, hasta el día que fueron desplazados por la llegada de un violento y aterrador invasor, el horripilante Zaperoco.

Años después, en medio de una agresiva sequía, Francisco y Matilde regresan con su familia y el resto del pueblo para hacerle frente a sus mayores temores y, con una ayuda inesperada, traer de nuevo la armonía a El Salado.

10 AÑOS

SHARPBALL
B
FOR ALL

www.sharpball.co
FICCIÓN CRÓNICA COLOMBIANA
ISBN 978-958-56720-1-7